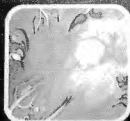


سمير فراج



شعراء

فنلهم للعراقهم



928

مكتبة مدينتي الصغير

شعراء
قتلهم
شعرهم

الناشر : مكتبة مدبولي الصغير

٤٥ شارع البطل أحمد عبد العزيز

تليفون : ٣٤٧٧٤١٠ - ٣٤٤٧٢٥٠

ميدان سفنكس ت : ٣٤٦٣٥٣٥

رقم الإيداع : ١٣٠٦٠ / ٩٦

الترقيم الدولي : 977-236-014-7

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : ١٩٩٧م - ١٤١٧هـ

كمبيوتر : كايرو ميديا

شعراء قتلتهم شعراهم

سمیر مصطفی فراج

إهداء

إلى قُرَّتِي عَيْنِي

"لبنى" و"نزار"

هذا هو الشعر " فلا تقربا هذه الشجرة "

أبوكما

سمير فراج

شعراء قتلهم شعروهم

هَذِبةُ بنِ خَشَرَم

قتل شاعراً... وقتله بيت شعر

هو هدية بن خشرم بن كرز من بنى عامر بن ثعلبة من بادية الحجاز، وكان شاعراً متقدماً
 نصيحاً وراوية للحطيثة. كان هدية مع رعط من قومه فى طريقهم من الشام للحجاز
 قاصدين الحج وكان معهم زيادة بن زيد وهو من بنى رقاش بن قرة وكانت مع هدية أخته
 فاطمة فتفزل بها زيادة قائلاً:

صوبى علينا واريمى يافاطما	سادون أن يرى البشير قائما
الأتيرين اللمع منى ساجما	حذار دار منك لن تلامما
لمرجت مطرداً عرلما	لمبأ يبد القطف الرواسما

وأطال زيادة فى قصيدته فيفضب هدية ورد عليه بأن تفزل فى أخته وكانت تسمى أم
 خازم، فقال:

لقد أرائى والفلان الخازما	نزجى للمطى ضمراً سواهما
متى تظن القلص الرواسما	والجلة الناجية المياهما
يلفنن أم خازم وخازما	إذا هبطن مستخيرا لئالما

نسبه زيادة، ورد عليه هدية وطال بينهما ذلك حتى صاح بهم القوم: اركبا لأحملكما
 الله، فإنا قوم حجاج، وخشوا أن يقع بينهما شر فظلوا يحفظونهما حتى سكت كل منهما على
 ما فى نفسه. لكن هدية كان أشد حنقا على زيادة ورأى أنه غلبه وضامه فقد تفزل فى أخته
 فاطمة وهى حاضرة سامة، بينما تفزل هدية فى أم خازم أخت زيادة وهى غائبة لاتسمع
 غزله فيها فمضيا ولم يكلم أحدهما الآخر حتى قضيا حجهما وعادا إلى مضارب قوميهما.
 ومن يومها صارت عداوة بين هدية وزيادة، ظهرت بوادرها فى المعارضات الشعرية، فكان

كل منهما يحاول العلو علي صاحبة في الشعر ويرد الثاني محاولاً أن يبرز قول الأول، ومن ذلك ما قاله زيادة:

أراك خيلاً قد عزمت التهجيتا وقطعت حاجات الفؤاد فاصحبها
فهلا صرمت والخيال متينة أميمة إن واشى وفى وتكلم بها
إذا خفت شك الأمر فارم بعزمة غيابه يركب ينك الحزم مركبها
يلام رجال قبل تحريب غيهم وكيف يسلام المرء حتى يحرىها
فرد عليه هذبة بقوله:

تذكر شجواً من أميمة متعبها تليداً ومتناً من الشوق مجلبها
تذكر حبا كان في ميمة الصبا ووجدأ بها بعد المشيب معتبها
إذا كان ينساها الفؤاد ذكرتها فيألك من عنى الفؤاد وعلبها
غدا في خواها مستكيناً كانه خلع قداح لم يجد متنبها

لكن هذبة لم يشفه ما قال من شعر ولم يشعر بزهو الانتصار على خصمه، فلم يزل يتحين الفرصة للانتقام من زيادة حتى وجدها فقطله. وكتان سعيد بن العاص واليا على المدينة، فهرب هذبة مخافة القصاص، فجاء بن العاص بأهله وحبسهم، ولما علم هذبة بذلك، رجع وأمكن من نفسه ليخلص أهله، فأرسله بن العاص إلى معاوية ليرى فيه أمره، فلما صاروا بين يدى معاوية، قال عبد الرحمن أخو زيادة: يا أمير المؤمنين أشكو إليك مظلمتى وقتل أخى وترويع نسوتى.. فقال معاوية: يا هذبة قل، فقال هذبة: إن شئت أن أقص عليك قصتنا كلاماً أو شعراً فعلت، قال: لا، بل شعراً، فقال هذبة مرتجلاً:

رُمِينَا قِرَامِينَا فَمَصَادِفَ رُمِينَا مَتَابِهَا وَجَالُ فِي كِتَابِ وَفِي قَلْبِ
وَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا وَرَأَاكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنكَ مِنْ قَمَرِ
فَإِنْ تَكْ فِي أَمْوَالِنَا لَمْ نَضِقْ بِهَا ذِرَاعاً وَإِنْ صَبِرَ أَنْصَبِرَ لِلصَّبْرِ
فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: أَرَأَيْكَ قَدْ أَقْرَرْتَ بِقَتْلِ صَاحِبِهِمْ

قَالَ هَذِي: هُوَ ذَلِكَ

وَلَمْ يَكُنْ لَزِيَادَةِ وَلَدٍ إِلَّا نَفَى صَغِيرَ يَسْمَى «الْمِسُورَ» لَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِعَبْدِ
الرَّحْمَنِ أَخِي زِيَادَةَ: إِنَّكَ لَا تَوْثِقُ عَلَيَّ أَخْذَ الدِّيَةِ أَوْ قَتْلَ الرَّجُلِ بِغَيْرِ حَقٍّ، وَالْمِسُورُ أَحَقُّ بِدَمِ
أَبِيهِ، وَرَدَّهُ مَعَاوِيَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَحَبَسَ بِهَا ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ حَتَّى بَلَغَ الْمِسُورُ، وَخِلَالِ سِنَوَاتِ
حَبْسِهِ كَانَ هَذِي يَرْسِلُ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَسْتَعِظِفُهُ وَيَرْجُوهُ أَنْ يَقْبَلَ الدِّيَةَ، لَكِنْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
أَيَّاسُهُ مِنْ ذَلِكَ وَأَصْرَ عَلَى الْقَصَاصِ. وَلَمَّا بَلَغَ الْمِسُورُ بَيْنَ زِيَادَةِ الْحُلُمِ أَخْلَاهُ عَمَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
إِلَى الْوَالِي الْمَدِينَةِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، فَأَخْرَجُوا هَذِي لِيَقْتُلَ وَيَبْتِمَا كَانَ هَذِي مَاشِيًا مِنَ السَّجَنِ
لِلْقَتْلِ، انْتَفَتَحَتْ فَرَأَتْ زَوْجَتَهُ وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ، فَقَالَ لَهَا:

أَتَلَى عَلَى اللُّؤْمِ يَوْمَ بَوْرَعَا وَلَا تَمْسُجِي عَمَّا أَصَابَ فَأَوْجَمَا
وَلَا تَنْكُحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَهْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَثَرَعَا
وَحَلِي بِذِي أَكْرُومَةٍ وَحَمِيَّةٍ وَصَبِرَا إِذَا مَا الدَّهْرُ حَضَّ فَأَسْرَمَا

فَقَالَتْ زَوْجَتُهُ لِلْوَالِي: إِنْ لَهَذِي عِنْدِي وَدِيعةً فَأَمْهَلْهُ حَتَّى آتِيَهُ بِهَا. فَقَالَ لَهَا الْوَالِي:
أَسْرَعِي فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ كَثُرُوا. فَلَهَبَتْ إِلَى جِزَارٍ فِي السُّوقِ وَأَخَذَتْ مِنْهُ شَفْرَتَهُ ثُمَّ جَدَعَتْ
أَنْفَهَا مِنْ أَصْلِهِ وَقَطَعَتْ شَفَتَيْهَا ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَى هَذِي وَقَالَتْ: أَتُرَانِي مُتَزَوِّجَةً بِمَدِّ مَاتَرِي؟

قال هدية: لا، الآن طابت نفسى بعد بالموت، ثم التفت فرأى أبويه فى أسوأ حال وقد توقعا الشكل، فقال لهما:

أبلىانى اليوم صبراً منكما إن حزناً إن بدا يادى شر
لأرائى اليوم إلا ميتاً إن بعد الموت دار المستقر
أصبراً اليوم لى صابر كل حى لقضاء وقدر

اقتربت ساعة هدية، وبلغت القلوب الحناجر، فهذا أول من أهدى منه فى الإسلام، وراحت العيون تتحاور والأنفاس تتنافر، وراحت أمه تذكر قول الكاهنة التى رأت أبناءها الأربعة فقالت لها: إن الذى سمى يخبرنى عن بئيك هؤلاء بأمر، قالت وماهو؟ قالت: أما هدية وأخوه حوط فيقتلان صبراً، وأما الواسع وسيحان فيموتان كمدأ.

أراد سعيد بن العاص أن يبلل محاولة أخيرة، فقال لعبد الرحمن أخى زيادة: اقبل الدية وأنا أعطيك مالم يعطه أحد من العرب، أعطيك مائة ناقة حمراء، ليس فيها جداء ولا ذات داء فقال عبد الرحمن: والله لو نقبت لى قتلك هذه ثم ملأتها ذهباً، مارضيت بها من دم هذا الأجدع، فلم يزل سعيد يسأله ويزيد فى عرضه فيأبى، ثم قال عبد الرحمن: إنه قال بيتاً لو لم يقله لقبلت الدية أو صفحت بغير دية، والله لو أردت شيئاً من ذلك لمنعنى قوله:

لنجد من يابديننا أنولكم ويلهب القتل فيما بيننا هدرا

فدفعوا بهدية ليقتل فبدت فى عينيه حسرة، ومأندم بشر على قول كما ندم هدية على قوله هذا البيت، واستأذن فى أن يصلى ركعتين، فأذن له، فصلاهما وخفقا، ثم التفت إلى الناس حوله وقال: لولا أن يظن بى الجزع لأطلتهما فقد كنت محتاجاً إلى إطالتهما، ثم

التفت إلى قوم زيادة قائلا:

سإن تقتلونى فى الحديد فإنى قتلت أخاكم مطلقاً لم يقيد

فقال عبد الرحمن: والله لانتقله إلا مطلقاً من وثاقه، ثم قال:

قد علمت نفسى وأنت تعلمه لاقتلن اليوم من لأرحمه

ثم دفع السيف إلى المسور بن زيادة وقال له: قم فاقتل قاتل أبىك، فقام المسور فبضربه ضربتين قتله فيهما. ومات هدبة، أما امرأته التى جلدت أنفها وقطعت شفتيها فقد تزوجت بعده وأنجبت ولدين.

شعراء قتلهم شعروهم

كعب الأشقرى

هجا بن أخيه فقتله بتحريض من بن المهلب

هو كعب بن سعدان الأشقرى، من قبيلة الأزد، كان خطيباً وشاعراً، من المعدودين فى الشجعان، وكان من أصحاب المهلب بن أبى صفرة وقد مدحه ومدح أبناءه ورافقهم فى حروبهم مع الأزارقة، وقد أوفده المهلب بن أبى صفرة إلى الحجاج مبشراً بانتصاره على الأزارقة فأنشده من مدائحه فيهم قوله:

لسولا المهلب مازونا بلامهم مادامت الأرض فيها للساء والشجر
ومامن الناس من حى علمتهم إلا يرى فيهم من سيبيكم الثمر
فما يجاوز باب الجسر من أحد قد عضت الحرب أهل الجسر فالتجروا

فضحك الحجاج وقال له إنك لمنصف يا كعب، أخطيب أنت أم شاعر فقال شاعر وخطيب، فقال له كيف كانت حالكم مع عدوكم؟ قال: كنا إذا لقيناهم بعفونا وعفوههم أيننا منهم، فإذا لقيناهم بجهدنا طمعنا فيهم، قال الحجاج: فكيف كان بنو المهلب؟ قال: حماة للحريم نهاراً وفرسان بالليل أبقاظاً، قال صفهم رجلاً ورجلاً، قال: الكثير فارسهم وسيدهم، نار ذاكية وصعدة عالية، وكفى ييزيد فارساً شجاعاً، ليث غاب ويحرج المباب، وجوادهم قبيصة ليث المغار وحامى الدمار، ولا يستحى الشجاع أن يفر من مدركة، فكيف لا يفر من الموت الحاضر والأسد الخادر وعبد الملك سم ناعم وسيف قاطع، وحبيب الموت الزعاف، إنما هو طود شامخ وفخر باذخ. قال الحجاج: فأيهم الفضل؟ قال كعب: هم كالحلقة المفرغة لا يعرف طرفاها، قال: فكيف جماعة الناس؟ قال: على أحسن حال، أدركوا ما رجوا، وأمنوا ما خافوا، وأرضاهم العدل وأغناهم النفل، قال: فكيف رضاهم عن المهلب؟ قال: أحسن رضى وكيف لا يكونون كذلك وهم لا يعدمون منه رضى الوالد ولا يعدم منهم بر الولد. فقال الحجاج: المهلب كان أعلم بك حيث بعثك وأمر له بعشرة آلاف درهم وأرسله إلى عبد الملك بن مروان بهذه البشرى، فأنشده كعب قوله فى المهلب

وأولاده:

براك الله حين برارك بحراً وفجر منك أنهاراً هزاراً
بنوك السابقون إلى الممالي إذا ما أعظم الناس الخطاراً
كأنهم نجوم حول بدر درارى تكمل فاستداراً

فاستحسن عبد الملك قوله، وقال لمن حوله من الشعراء: يامعشر الشعراء، تشبهوننا بالأسد الأبحر، والجبل الوعر والملح الأجاج؟ ألا قلتم كما قال كعب في المهلب وولده، وأنشدكم قصيدة أخرى لكعب يمدح فيها المهلب.

وهكذا عرف كعب الأشقرى بولائه للمهلب وأبنائه من بعده خاصة يزيد الذى كان يقره ويخلع عليه العطايا والهبات.

ولمكائنه عندهم كانوا لا يسمحون للشعراء بهجائه، بل المهلب نفسه تدخل بين الأزد - قبيلة كعب - وعبد القيس حينما قامت بينهما حرب، فسكنها وأصلح بينهما وتحمل ما أحدثه كل فريق وأدى ديّاته، لكن كعباً هجا عبد القيس بقوله:

إنى وإن كنت فرع الأزد قد علموا أخزى إذا قيل عبد القيس أخوالى
فهم أبو مالك بالمجد شرفنى ودنس العبد عبد القيس سربالى

وكان في عبد القيس شاعر هجاء يسمى زياداً الأعجم، وقد بلغه قول كعب فغضب وقال: يا عجباً للعبد بن العبد بن الحيتان والسرطان، يقول هذا في عبد القيس وهو يعلم موضعى فيهم والله لأدعنه وقومه غرضاً لكل لسان، ثم قال يهجوهُ:

نبئت أشقر تهجوننا فقلت لهم ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

لا يكثر وإن طال حيلهم ولو يبول عليهم ثعلب شرقوا
 قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالفقع بالقاع لأصل ولا ورق
 إن الأشاعر قد أضحموا بمنزلة لو يرهنون بنعل عبنا خلقوا

فشكا كعب إلى المهلب وقال له إنك المقصود بهذا الهجاء، فقال المهلب: أنت أسمعنا هذا وأطلقت لسانه فينا به وقد كنت غنياً عن هجاء عبد القيس وفيهم مثل زياد، فاكف عن ذكره فأنت الذي بدأت، ثم دعا بزياد فعاتبه، فقال زياد: أيها الأمير، قد سمعت ما قاله في وفي قومي، فإن كنت ظلمته فانتصر له، وإلا فالحجة عليه، ولا حجة على امرئ انتصر لنفسه ولحسبه وعشيرته، ولولاك أيها الأمير ما قصرت في هجائه. فاقسم المهلب عليهما أن يصطلحا، فكف كل منهما عن الآخر.

وهكذا كان المهلب يدافع عن كعب بمنصبه ويدافع عنه كعب بشعره. وكان الحجاج قد كتب إلى المهلب يأمره بمناجزة الأزارقة ويستبطله ويضعفه ويمجزه في تأخير أمرهم ومطاولتهم.

فقال المهلب لرسول الحجاج: إنما البلاء أن الأمر لمن يملكه لا إلى من يعرفه، فإن كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى، فإن أمكتني الفرصة انتهزتها، وإن لم تمكني توقفت، فأنا أدبر ذلك بما يصلحه، فإن أردت مني أن أعمل وأنا حاضر برأيك وأنت غائب، فإن كان خيراً فلك، وإن كان شراً فعلى فابعث من رأيت مكانى.

فقام كعب الأشقرى فأنشد أمام رسول الحجاج قوله:

إن بن يوسف غره من غزوكم خفض اللقاص بجانب الأمصار
 لو شاهد الصفيين حين تلاقيا ضاقت عليه رحبوبة الأقطار

من أرض سابور والجنود وخيلنا . مثل القديح يريتها بشفا
 من كل خنديل يرى بلبانته وقمع الطبقات مع القنا الخطار
 ورأى معاودة الدباغ غنيمة أزمان كل مخالف الأفتار
 فدع الحروب لثيبها وشبابها وعليك كل خزينة معطار

فبلغت هذه الأبيات إلى الحجاج فكتب إلى المهلب يأمره بإرسال كعب إليه، فأعلم
 المهلب كعباً بذلك، وأرسله إلى عبد الملك بن مروان ومعه رسالة يسترضيه فيها عن كعب،
 فرضى عبد الملك عنه، ولمكانة الحجاج عند بنى أمية رأى عبد الملك أن يرسل كعباً إليه
 بكتاب منه وفيه يقسم عليه أن يعفو عنه ويعرض عما بلغه من شعره. فلما وصل كعب إلى
 الحجاج قال له: إيه يا كعب.

ورأى معاودة الدباغ غنيمة، فقال كعب: أيها الأمير والله قد وددت في بعض ماشاهدته
 في تلك الحروب وأزماتها وفي ما يوردنا المهلب من خطرها أن أنجو منها وأكون حجّاماً أو
 حائكاً، فقال له الحجاج: أولى لك، لولا قسم أمير المؤمنين لما نفعتك ما أسمع، فالحق
 بصاحبك ورده إلى المهلب.

ويبدو أن علاقة كعب لم تكن طيبة مع يزيد بن المهلب فكان يحرض عليه الولاة
 ويدفعهم إلى ترك أعماله، وكان يزيد قد ولي عمر بن حمير بلدة بحرية بين البصرة وعمان
 يقال لها «الترم» فقال له كعب: أنت شيخ من الأزديك «الترم» ويولى ربيعة الأعمال
 السنية! ثم أثله قوله:

لقد فازت ربيعة بالمعالي وفاز الحميرى بمهندم
 فإنك راضيا منهم بهذا فزادك ريننا غماً بقم

فلما سمع عمرو بن حمير اليمحمدي هذا الشعر من كعب أنف أن يقبل هذه الولاية ورد
عهد يزيد عليه، فحلف يزيد ألا يستعمله سنة، فكانت سنة جذب وفقر على عمرو الذي
ندم على ترك هذه الولاية وقال لكعب:

لو كنت خليتي ياكعب متكناً في دور زمّ لما انقضت من علف
ومن نبيد ومن لحم أصل به لكن شعرك امر كان من خرفي
إن الشقي عمرو من أقام بها يقارع السوق من بيع ومن سلف

ولما عزل يزيد بن المهلب عن خراسان ووليها قتيبة بن مسلم مدحه كعب، ونال من يزيد
وثلبه وهجاه، ثم بلغه أن يزيد قد وليها مرة أخرى، فهرب كعب تاركاً مرواً وخراسان كلها
إلى عمان وأقام بها فترة ثم كرمها لسوء أحواله بها ولم يجد بها من يمدحه ويقربه ويعطيه،
فكتب إلى يزيد بن المهلب معتذراً:

بئس التبذل من مرو وساكنها أرض عمان وسكنى تحت أطواد
يضحي السحاب مطيراً دون متصفها كأن أجبالها علت بفرصاد
يالهف نفسي على أمر خطلت به وما شفيت به غمري وأحقادى
النيت خمسين عاماً فى مديحكُم ثم اغتررت بقول الظالم العادى
أبلغ يزيد ترين الجود مالكة بأن كعباً أسير بين أصفاد
فإن صفوت نبيت الجود بينكم والهر طوران من فى وإرشاد
وإن منتت بصفح أو سمحت به نزعت تحوك أظنابى وأوتادى

لكن يزيد لم يسامحه ولم يصف له على الرغم من أن أخته مجزأة رجاء فى ذلك، فداهته

يزيد حتى رجع وتخبر له قاتلاً من قرابته هو ابن أخيه الذى كانت بينهما عداوة وتباعدا وقد هجاه كعيب بقوله:

إن السواد الذى سريت تمرغه ميراث جيبك عن أبائه النوب

أشبهت خالك، خالك اللوم مؤسياً بهديه سالكا في شر أسلوب

فلم يجد بن المهلب إلا ذلك الفتى ليقتل عمه، وقد أغراه بالمال.

شعراء قتلهم شعورهم

عبيد بن الأبرص

رثى نفسه.... فقتله المنذر بن ماء السماء

هو عبيد بن الأبرص بن جشم، من بنى أسد التي قتلت حُجراً ملك كندة وأبا امرئ القيس.

اعتبره محمد بن سلام الجمحي من فحول شعراء الجاهلية ووضعه في الطبقة الرابعة مع طرفة بن العبد وعلقمة بن عيلة وحدي بن زيد. وقد أحاطت الأساطير بسيرة عبيد بن الأبرص كما لم تحط بشاعر قبله، فهناك قصة حول قوله الشعر، أو هي أسطورة إذا أعملنا عقولنا فيها، ونحن لانملك غير ذلك.

تقول القصة إن عبيدا كان رجلاً فقيراً وقد أكل ذات يوم بفتحته يسقيها ومعه أخته مأوى، فلما ورد الماء منعه رجل من بنى مالك وصله صداً عتيقاً، فرجع حزينا مهموماً لا يدري ما يفعل ولا يجد سبيلاً على هذا الرجل فاستظل يشجرات ونام، ونامت أخته إلى جواره، فنظر إليهما خصمه وقال رانجراً:

ذاك عبيد قد أصاب ميا ياليت القحها صبيا

فحملت ووضعت ضاويها

وعلى الرغم من أن عبيداً كان جاهلياً إلا أنه لم يجد من يستنصره على هذا الرجل وافترائه إلا الله، فرفع يديه مبتهاً تائلاً: اللهم إن كان هذا ظلمي ورماني بالبهتان فأدلى منه - أي اجعل لى منه دولة وانصرنى عليه - ووضح رأسه فنام.

ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر، فأتاه آت في المنام بكبة من شعر فألقاها في فمه، ثم قال له قم، فقام وهو يرتجز هاجياً بن مالك وكانوا يسمون بنى الزينة، فقال فيهم:

يابنى الزينة ماغركم لكم الويل بسريرال حُجر

ثم أصبح عبيد بن الأبرص بعد ذلك شاعر بنى أسد الذي لا يدافعه أحد.

وفى أسطورة أخرى كان عبيد مسافراً في ركب من قومه وبينما هم يسرون إذا بشعبان يجمعك على الرمال الملتهبة فاتحاً نفسه من شدة العطش، وكانت مع عبيد جرعة ماء قليلة لا يملك غيرها، فنزل وسقى الشعبان الجرعة كلها حتى روى وانتعش وانتساب في الرمال. فلما جن الليل ونام القوم هربت رواجلهم فلم يروا أثراً لشيء منها، فقام كل واحد منهم يبحث عن راحلته، فتفرقوا، وقد أيقن عبيد أنه هالك لا محالة، وإذا هو بهاتف يهتف به قائلاً:

باليها السارى المضل مذهبه دونك هذا البكر منا فاركبه
وبكرك الشارد أيضاً فساجنبه حتى إذا الليل تجلى غيبه
فحط عنه رحلة وسيه

فقال عبيد: نشدتك الله إلا أخبرتنى من أنت؟

فقال له الهاتف:

أنا الشجاع الذي ألفيته رمضاً في قفرة بين أحجار واصداد
فجدت بالماء لما ضين حامله وزدت فيه ولم يغل بأكاد
الخير يبقى وإن طال الزمان به والشر أخبت ما أوصيت من زاد
فركب عبيد الجمل وظل يبحث عن ناقته حتى وجدها ثم جنبها - أى قادها بجانبه -
فبلغ أهله مع الصباح فنزل عنه وحل رجله وخلاه فغاب عن عينه.

من الواضح أن هذه القصة أسطورة صاغت أسفار العرب الطويلة في رحلة من رحلات الشتاء أو الصيف، حيث الليالي لا تقطعها الرواحل وإنما تقطعها الأسمار العذبة والأشعار

البديعة والأخبار الغريبة.

ويحكى أسطورة ثالثة، سيقب الكاتب، الذى ولى ولاية فنزل بيت صديق له مر عليه، فأصابوا من الطعام والشراب ما أصابوا، ثم غلبهم النيبذ فتامسوا، فأتته سيف من نومه فإذا بكلب قد دخل على كلب صاحب البيت، فأخذتا يتصافحان وقد فرح كل منهما بصاحبه، ثم أخذ الكلب الزائر يخبر صاحبه عن طريقه وطول سفره، وسيف لا ينكر من كلامهما شيئاً، وقال له: هل عندك شيء تطعمته؟ قال نعم قد بقى لهم فى موضع كذا وكذا طعام وليس عليه غطاء، فلذهب إليه وأكله، ثم سأله نيبذاً فقال: نعم، فلذهب إليه فشرباه، ثم قال له: هل تطربنى بشيء؟ قال: إى وعيشك، صوت كان أبو زيد يفتنيه فيجلبه، ثم غنى الكلب صاحبه من شعر عبيد بن الأبرص قوله:

طاف الخيال علينا ليلة الوادى لال أسماء لم يلهم لجماد
إنى اهتديت لركب طالع سيرهم فى سبب بين دكلك وأحقاد

فلم يزل الكلب يفتنى صاحبه حتى فنى النيبذ، ثم استأذن الكلب الزائر فى الانصراف، فأذن له صاحبه... ومضى.

يقول سيف الكاتب صاحب القصة: فخفت والله على نفسى أن أذكر ذلك لصاحب المنزل، فامسكت. وما أذكر أنى سمعت أحسن من ذلك، إن لم تكن هذه القصة أسطورة فهي حلم رآه سيف الكاتب، ويبدو أن صاحبه الذى استضافه قد أحسن عشاءه وسقائه فلم يستطع أن يميز بين الحلم والحقيقة لفرط ما كان غارقاً فيه من شبع ورى.

أو ربما كان هناك شيء فى نفس سيف تجاه أبى يزيد المثنى، فحاك هذه القصة وحبكها ليقول للناس إن غناء الكلاب أحسن من غناء أبى يزيد.

وقد عاصر عبيد بن الأبرص امرأ القيس وكانت له جولة معه بعد أن رفض ما عرضه بنو
أسد من دية لقتل أبيه أو تقلبهم شريف من أشرافهم مقيداً ليقتل بدم حجر، لكنه أمهلهم
حتى تضع الحوامل ما في بطونها وقد توعدهم قاتلاً: ثم إنكم ستعرفونني في فرسان قحطان
أحكم فيكم بالسيوف وشبا الأبنه حتى أشفي نفسي وأناك ثأري، فقال عبيد في ذلك:

ياذا المخزومينا بقند	مثل أبيه إذلاً وعينا
أرغمت أنك قد كنت	لست سرائنا كلباً ومينا
هلا على حجر بن أم	قطام تيكسى لاعلينا
إننا إذا عرض الثقات	برأس صددتنا لوينا
نحصى حقيققتنا وبعم	ض الناس يسقط بون بينا
هلا سألتي جنموع كند	دة يوم ولوا أيمن أيننا
أيام نضرب هامهلم	بيواتسر حتى انحنينا
وجموع غسان اللو	ك أنينهم وقد انطوينا
لحقنا إياطلهن قد	عاجن أسفاراً وأينا
نحن الألى لناجمع جنو	عك ثم وجههم إلينا
واعلم بأن جسيمادنا	أكين لايقضين ديننا
ولقد أبحننا ما حيموت	ولامبيح لا حمينا
كم من رئيس قد قتل	ناه وضيم قد أبينا

ولسرب السعيد معشر . ضخم اللسيضة قد رمينا

ولكن امرا القيس كان مشغولا بشار أبيه فلم يرد عليه ثم دارت رحى الحرب بين كتلة
وبنى أسد حتى قتل قيصر الروم امرا القيس وانتهت هذه الحرب.

مقتله

كان للملك المنذر بن ماء السماء يومان، يوم يؤس ويوم نعمة، فإذا كان في يوم نعمة أتى
بأول من يراه فحياه وكساه وأعطاه من إبله مائة، وناداه يومه، فإذا كان في يوم يؤسه أتى
بأول من يراه فيأمر به فيذبح، وبينما النعمان جالس في يوم يؤسه إذ أشرف عليه عبيد بن
الأبرص، فقال لرجل كان معه: من هذا الشقي؟ فقال له: هذا عبيد بن الأبرص الأسدي
الشاعريم فأتى به، فقال له الرجل الذي كان معه: أتركه أبيت اللعن، فإني أظن أن عنده من
حسن القريض أفضل مما تتركه في قتله، فاسمع منه، فإن سمعت حسنا استزدته وإن لم
يعجبك فما أقدرك على قتله. فنزل المنذر وطعم وشرب وهو جالس وبينه وبين الناس
حجاب يراهم منه ولا يرونه، فدها بعبيد من وراء الستر:

فقال لعبيد صاحب له: هلا كان اللبيح لغيرك يا عبيد؟

فقال: أتلك بحائن رجلاه

فقال: ماترى يا عبيد؟

قال: أرى الحوايا عليها المنايا

فقال: فهل قلت شيئا؟

قال عبيد: حال الجريص دون القريض (وهو يقصد أنه قد غص بريقه)

فقال: أنشدني: أقتر من أهله ملحوب

لكن حبيداً لم يستطع أن يقولها وعزت عليه نفسه فقرأها بقوله:

أقتر من أهله حبيد فليس يبدي ولا يعيد

عنت له خطبة نكود وحنان منهاله ورود

فقال له صاحبه: أنشدني ويحك

فقال:

هي الخمر تُكنى بأم العلى كما الذئب يكنى أبا جمعة، وهو هنا يشبه المنذر بالذئب الذي
يكنيه الناس بأبي جمعة أى أبو الفعّال الحسنة ولكن أفعاله كلها سوء وهو يقصد أن المنذر
لا ينذر أحداً بل يغدر بالجميع وأبى حبيد أن يتشبهم شيئاً مما أرادوا فأمر به المنذر فقتل.

شعراء قتلهم شعروهم

أبو العَبَر

كان أحقق العرب ، فقتلته شيعة على

هو أبو العباس محمد بن أحمد ويتنهي نسبه إلى العباس بن عبد المطلب وكان في شبابه شاعراً معتدلاً جيد الشعر فلما شاخ ترك الجدل وعدل إلى الحمق حتى إن تاريخ الأدب العربي لم يرَ شاعراً أحق منه، ومع ذلك فقد كسب بحمقه أضعاف ما كان يكسبه الشعراء بالجد والجهد وحقق أيام المتوكل شهرة كبيرة وثراء عظيماً.

وعلى الرغم من أنه كان بن عم الخليفة إلا أن الناس كانوا يحتقرونه بل ويتمتعون من تقرب المتوكل له مع أنه معرة لبني آدم جميعاً فضلاً عن أهله الأقربين.

فهو أحق جاهل فاسق بينما كان قوم آخرون يرون أن هذه الصفات ليست متصلة فيه وإنما هو يفتعلها للكسب بعد أن رأى أشعار أبي تمام والبحتري وغيرهما من كبار الشعراء لا تفيد شيئاً ولا تحقق ثراء، وكان فريق ثالث يرى أن يكون الشعر جيداً جيداً أو بارداً بارداً مثل شعر أبي العبر، فكانوا يضربون بشعره المثل في السخف والبرود.

أنشده صاحبة أبو العناء، قول المأمون:

والحب إلا قسبة	ومن كف وعقوبة
أو كتب فيها رقى	أنفذ من نفث العقوبة
من لم يكن ذا حسبة	فلنأبى بني الولد
والحب إلا هكلا	إن نكح الحب فسد

فقال أبو العبر: كذب المأمون وأخطأ وأساء، ألا قال كما قلت:

وباض الحب في قلبي
 فكسوا ويلى إذا فرخ |

وأتبع هذا البيت بيتين لم تعرف العرب المحش منهما ثم سأله صاحبه: كيف ترى؟

فقال: عجباً من العجب، قال أبو العبر: ظننت أنك تقول لا، فأبل يدي وأرفعها ثم سكت
لبادر صاحبه وانصرف خوفاً من شره.

وكما كان للشعراء طقوساً في إنشادهم وإملائهم أشعارهم كانت لأبي العبر طقوسه
التي تتناسب تماماً مع شخصيته، فقد كان يجلس على سلم وبين يديه إناء فيه ماء لجس
وحماة ويجانبه قصبة طويلة وعلى رأسه نعل وفي رجله قلنسيتان بينما يجلس مستملياً في
جوف بئر وحوله ثلاثة رجال يدقون بالهواوين حتى تكثر الضوضاء ويقل السماع ويملى
على الرجل، فإن ضحك أحد من حضر قاموا فصبوا على رأسه من ماء «البلاعة» إن كان
وضيعاً، فإن كان ذا مروءة رش عليه هو من مائها بالقصبة ثم يحبس في الكنيف إلى أن
ينفض المجلس ولا يخرج منه حتى يغرم درهمين.

سأله أعرابي عن هذه المحالات التي يتكلم بها وكيف يصل إليها فقال: أبكر فأجلس
على الجسر ومعى الخبر والورق فأكتب كل شيء أسمعه من كلام الذهاب والجائي حتى أملأ
الورق من الوجهين، ثم أقطعه عرضاً وألصقه مخالفاً، فيجىء كلام ليس في الدنيا أحق
منه.

ولم يكن سلوكه أقل حمقاً من شعره، وقد رآه أعرابي واقفاً على شجرة في وادٍ بمنطقة
سُرٍّ من رأى وفي يده اليسرى قوس يرمى به كرات من الطين وعلى يده اليمنى عقاب،
وعلى رأسه قطعة من رثة عنز ربطها في حبل مشدود بأنشطة وعلى شفثيه آثار من شراب
التمر وكان حارياً يربط على خصره شعراً مفتولاً وقد شد فيه شخص قد ألقاه في الماء
للسمك. فقال له الأعرابي: خرب الله بيتك أي شيء هذا العمل؟ فرد عليه أبو العبر قائلاً:
أصطاد يا أحق بكل جوارحي، إذا مرى طائر رميته عن القوس وإن سقط قريباً مني
أرسلت إليه العقاب، والرثة التي على رأسي يجيء الخدأ ليأخذها فيسقط في الحبل وقد

جعلت في طرفه الأنشودة، وشراب التمر على شفتي اصطاد به اللباب فأجعله في الشخص فيطلبه السمك فيقع فيه، والشخص في خصرى فإذا مرت به السمكة أحسست بها فأخرجتها.

ويبدو أن أبا العبر قد أحميا المتوكل أمره ولم يستطع معاقبته عقاباً صارماً، لقرايته من ناحية، ولأنه كان يظن به الجنون من ناحية أخرى، فكان يضعه في المتجنين ويرمى به إلى الماء، فكان إذا علا في الهواء صاح: الطريق الطريق، جاءكم المتجنين، ثم يقع في الماء فيخرجه السباح، وفي مرة أخرى كان المتوكل يجلسه على زلاقة فينحدر فيها حتى يقع في بركة ثم يأمر رجاله فيطرحوا الشبكة فيخرجوه.

وفي ذلك يقول أبو العبر:

ويأمر بى المالك	فـيطرحنى فى البرك
ويصطادنى بالشـبـك	كأنى من السمك
ويضحك كك كك	كك كك كك

وامتدت حماقات أبى العبر إلى بغداد فحبسه إسحاق بن إبراهيم المصعبى، وبينما هو في محبسه صاح فى الحرس: لى نصيحة، فأخرجوه إلى إسحاق فقال: هات نصيحتك، فقال: على أن تؤمنني، قال إسحاق: قد أمتك، قال أبو العبر: الكشكية أصلحك الله لا تطيب إلا بالكشك، فضحك إسحاق وقال: هو والله مجنون، فقال أبو العبر: لاهو امتخط حوتاً، فقال: ماتقصد بقولك امتخط حوتاً؟ فقال أبو العبر: زعمت أنى مجبت نوناً وما فعلت إلا امتخطت حوتاً، فكلمة مجنون قسمها أبو العبر إلى قسمين أولهما مج ويرادفهما امتخط وثانيهما نون ومرادفها حوت.

ففهم إسحاق ماقاله وتيسم وقال: اظن أنى فيك مأثوم، فقال: لا ولكنك فى ماء بصل،

فقال إسحاق: أخرجوه عنى إلى لعنة الله ولا يقيم بيغداد ولا يوماً واحداً فأرده إلى الحبس فعاد أبو العبر إلى سر من رأى.

ويبدو أن حماقته وفحشه كانا سبباً في ضياع أغلب شعره، فلم يورد له الأصفهاني في كتابه «الأغاني» إلا بضع مقطعات صغيرة ولم تزد على ذلك المراجع العربية القديمة الأخرى، فلم أعثر له في الغزل إلا على مقطعة صغيرة خالية من الحمق والسخف والخروج الذي اشتهر به، ويبدو أن قوله قبل أن يغير منهجه في الحياة وفي الشعر، وهي بجودتها تشير إلى شاعر غَزَل متمكن ذى حس مرهف وقلب نابض بالهوى، يقول فيها:

داه دلسين وهوى بادی	أظلم لـجـارـيـك مـرـصـاد
ياواحد الأمة فى حسنه	أفـتـمـتـى صـدـك حـسـسـادى
قد كدت مما نالنى فى الهوى	أخفى على أعين عوادى
عبدك تحى نفسه قبله	يجعلها خاتمة الزاد

إن نظرة لهذه الأبيات تجعلنى أشك فى أن قائلها اختار بمحض إرادته العدول عن هذا الشعر ليقول ماقاله من أبيات حمقاء سخيفة، ولست مع من تعللوا له بالرغبة فى الشراء الذى لم يحققه غيره من الشعراء الجهادين المجيدين، فقد كان أبو العبر ذا قرابة من الخليفة وهذا وحده كفيل بأن يغنيه أمير المؤمنين كما أغنى غيره من أقربائه، فضلاً عن عامة المسلمين.

ولكننى أرجح أن لؤثة قد أصابت عقله فتحول هذا التحول الغريب، وهذا لبس غريباً على الشعراء فهم لركة إحساسهم من ناحية ولعبقريتهم من ناحية أخرى، أقرب الناس إلى الإصابة بالجنون، وتاريخ الأدب العربى ملئ بالشعراء المجانين أو المجانين الشعراء كقيس

بن الملوخ صاحب ليلي الذي لم يشتهر باسمه وإنما اشتهر بصفة الجنون.

ولأبي العبر أبيات في الفخر تدل على أن قائلها صاحب نفس أبيّة عزيزة يصعب عليها أن تتحول بهذا الشكل، طلباً للمال، يقول:

وإذا ما الدهر ضمض عني	لم تجلني كافر النعم
قنمت نفسي بما رزقت	وتناحت لي الملاهمي
ليس لي مال سوى كرمي	وبه امتى من العدم

مقتله

ويبدو أن جنونه لم يبد في شعره وفي سلوكه فحسب وإنما بدا أيضاً في موقفه المذهبي، فقد كان شديد البغض لعلي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - وله في العلويين هجاء قبيح، ويبدو أن المراجع لم تورد هذا الهجاء تكرمة لعلي وهو في الأمة من هو، وكان أبو العبر قد خرج إلى الكوفة ليرمي بالبندق مع الرماة من أهلها في الأشجار والكوفة موطن شيعة علي فقال فيه أبو العبر شعراً قبيحاً سمعه أحد الكوفيين فاستحل دمه وقتله وأغرقه.

شعراء قتلهم شعرهم

السَّيِّكُ بْنُ السَّكَّةِ

كَانَ مِنَ الصَّعَالِيكِ
وَاسْتَجَارَ بِقَوْمٍ وَهَجَاهُمْ فَقَتَلُوهُ

هو السليك بن عمرو من بنى مقاعس، أما السلركة فهي أمه وكانت أمه سوداء.

كان السليك من صعلاليك العرب وهي طائفة من الشعراء ضمت الشنفرى وتابط شراً وعمرو بن براق ونفيل بن يراقة وغيرهم، وكانوا يعيشون حياة مختلفة عن حياة العرب، فهم على فقرهم يتميزون بالأنفة والإباء والترفع عن الصغائر والدنايا وحقير الأعمال، بل يعتمدون في حياتهم على القوة والبطش وانتهاز الفرص وخفة الحركة وسرعة العدو والهجوم الخاطف والسلب والنهب والبطش بالأعداء مع الحرص على البر بالضعفاء والمحتاجين.

وكثرت أشعارهم التي تلعن الصعلوك الفقير الذي يرضى بالاستكانة والمهانة ويألف الكسل والخمول، ويكتفى في طعامه بأن يبحث في المهملات عن بقايا اللحوم الملقاة، وإذا جاد عليه صديق بأكلة، عد نفسه من الأغنياء، بينما تجد هذه الأشعار الصعلوك الأبي الذي لا ينال الفقر من قوة شخصيته ومهابتة التي يحسب لها الأعداء ألف حساب مهما كانوا منه قريين أو بعيدين، فهو يملأ النفوس رهبة وفزعاً، فإذا عاش، عاش كريماً، وإذا مات مات حميداً.

وكان السليك من أشد رجال العرب وأشعرهم، وكانت العرب تسميه سليك المقانِب حيث كان أعلمهم بمسالك الصحراء ودروبها وأشدهم عدواً على رجله فكانت الخيل لا تدركه.

وكان يعتمد على قوته فيغير وحله على قبائل فينهبها وربما رافقه في غارته صعلوك أو اثنان، وكان للسليك دعاء مشهور يقول فيه: اللهم إني أشتت لما شئت إذا شئت، اللهم إني ولو كنت ضعيفاً، كنت عبداً، ولو كنت امرأة، كنت أمة، اللهم إني أعود بك من

الخفية، فأما الهيبة فلا هيبة.

اشتد الفقر على السليك فخرج ليلاً على رجله عسى أن يصيب غرة من بعض مَن يمر عليه فيأخذ إبله، ولما طال انتظاره وضع رأسه على عضده ونام في الخلاء، فجاء رجل ونام إلى جسواره، فقال له السليك: من أنت؟ فقال: أنا رجل افتقرت فقلت لأخرجن فلا أرجع إلى أهلي حتى استغنى، قال السليك: انطلق معي إذن، فانطلقا معاً فوجداً رجلاً له مثل فقرهما فانطلقا الثلاثة يبحثون عنمن يهبونهم حتى بلغوا وادياً فيه إبل كثيرة، فقال السليك لصاحبيه: كونا قريباً مني حتى أعلم لكما علم الحى أقرب أم بعيد، فإن كانوا قريباً رجعت إليكما، وإن كانوا بعيداً قلت لكما قولاً أو أومىء إليكما به، فأغيرا.

وانطلق حتى أتى الرعاء وأخذ يستدرجهم في القول حتى أخبروه بمكان الحى وعرف أنهم بعيد، فقال للرعاء: ألا أغنيكم؟ فقالوا: بلى، غتنا فرغ صوته وغنى:

ياصاحبي ألا لحي بالبوادي سوى عبيد وام بين أذواد

انتظران قريباً ريث غفلتسهم أم تغسدوان لئن الريح للغادي

فلما سمع صاحباه ذلك أتياه وأخذوا الإبل وذهبوا بها ولم يبلغ صباح العبيد الحى حتى كان السليك وصاحباه في مأمتهم.

والقصص التي تصور شدة السليك وسرعته في العدو كثيرة وقد رآته طلائع جيش بكر بن وائل وكانوا يقصدون قومه فقالوا: إن علم السليك بنا أنذرهم، فبعثوا إليه فارسين على جوادين، فلما طاردها ظل يجري على رجله كأنه ظي، وأمضيا النهار كله وراءه، ثم قالوا: إذا كان الليل أعيا ثم سقط أو قصر عن العدو فتأخذه، فلما أصبح الصباح تبعاه فوجدا أثره

متباعدا فعلما أنه مايزال قويا، وخافا على نفسيهما الضياع فى الصحراء، فقالا: والله لا نبتعه أبداً وانصرفا عنه، ووصل السليك إلى قومه فأنلدهم، فكلبوه لبعده الغاية، فأنشأ يقول:

يكلبنى العمران، صمرو بن جندب وصمرو بن سعد والكذب أكلب
تكلتكما إن لم أكسن قد رأيتهما كراديس يهديها إلى الحى موكب
كراديس فيها الحولزان وقومه فوارس همام متى يدع يركبوا

وجاء الجيش فأغاروا على القوم فعلموا أن السليك كان صادقا.

وكان السليك إذا شرب الماء ثقل وقلت سرعته، وقد أغار على قوم من بنى مالك، فلم يظفر منهم بفائدة وأرادوا الإمساك به، فقال شيخ منهم: إنه إذا حدا لم يتعلق به شيء فدعوه حتى يرد الماء فإذا شرب وثقل لم يستطع العدو وظفرت به.

فأهلوه حتى ورد الماء، فشرب ثم بادروه، فلما علم أنه مأخوذ خاتلهم، وقصد أقرب بيوتهم حتى دخل على امرأة منهم تسمى «فكيهة» فاستجار بها، فمنعته وجعلته تحت درعها واستلت السيف وقامت دونه فكشّر عليها القوم فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت بإخوتها فجأؤاها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل، فقال فى ذلك:

لممر أيبك والأنباء تسمى لنعم الجار أخت بنى عوارا
من الخفرات لم تفضح أباهما ولم ترفع لإخوتها شتارا
وماعجزت فكيهة يوم قامت بتصل السيف واستلبوا الحمارا

كان السليك يعطى رجلاً من خثعم يسمى عبد الملك بن مويك إتاوة من غنائمه على أن يجيره، فيتجاوز بلاد خثعم إلى من وراءهم من أهل اليمن فيغير عليهم.

وقد لقي سليك رجلاً من خثعم يقال له مالك بن عمير خارج أرضه ومعه امرأته وتسمى النوار، فأسرهما السليك فقال له الرجل: أنا أفدى نفسي منك، فقال السليك: على ألا تخيس بي ولا تطلع هلياً أحداً من خثعم، فحالفه على ذلك وترك امرأته رهينة عنده ورجع إلى قومه، فأصاب السليك النوار فأحبته وجعلت تقول له إحدّر خثعم فإني أخافهم عليك، فقال:

تهددني كي أحدّر المام خثعما وقد علمت أني امرؤ غير مسلم
وما خثعم إلا لثام أرقه إلى اللل والإسخاف تنمي وتتمى
فبلغ ذلك الشعر رجلين من خثعم هما شبل بن قلادة وأنس بن مدرك، فقالا: أيقول ذلك فينا ونحن مجبروه؟

فلم يشعر السليك إلا وقد أدركاه في الخيل والسلاح والرجال فأنشأ يقول:

من مبلغ حرباً أني مقتول يارب نهب قد حوت عثكول
ورب قسرن قد تركت مجدول ورب زوج قد نكحت عطبول
ورب عان قد فككت مكبول ورب واد قد قطعت مشبول

فقال أنس لشبل: إن شئت كفيتك أصحابه وأكفني السليك، وإن شئت أكفني أصحابه أكفك السليك.

لقال شبل: بل أكفيك أصحابه.
فشد شبل وأصحابه على أصحاب سليك فقتلوهم، وشد أنس مع رجاله على السليك فقتلوه.

شعراء قتلهم شعركم

الكميت

ولد الكميّ بن زيد أيام مقتل الحسين بن علي - رضي الله عنهما - فوضع صغيراً من صدر الفجعة الكبرى وتنفس من زفرات الملكومين فيها وأرقت مهده الصغير أنات الثكالي من شيعة الحسين بل ومن شيعة بنى هاشم.

طبع الكميّ عليّ حب بنى هاشم والتشيع لهم، وهو كشاعر كان عليه أن يعبر عن ذلك الحب ويصوره بأسلوبه، لكن أن تحب هاشمياً في عصر ثقلت عليه يد بنى أمية فهذا جهاد، وأن تجهر بهذا الحب فجهاد أعظم، وأن تجهر به شعراً - مع ما للشعر من قوة في التأثير على النفوس وسرعة في الانتشار - فهذا هو الجهاد الأعظم.

ومن خلال ثقافة الكميّ كفقيه ومعلم للصبيان، ومن جهة أخرى كرجل متشيع لبنى هاشم، وعليّ مذهب الزيدية - وهم أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي وهم أكثر فرق الشيعة اعتدالاً في تشيعهم لعليّ وآل بيته - ومن خلال سلته الوثيقة بالفكر المعتزلي عن طريق صاحبه زيد بن علي، وواصل بن عطاء رأس المعتزلة، من خلال ذلك كله استطاع الكميّ أن يكون لنفسه رؤيته الخاصة للأحداث قديمها وحديثها، وأن يكون رأياً حراً لا تؤثر عليه المؤثرات الحكومية «الأموية» استطاع الكميّ أن يمهد للشعر أرضاً جديدة تحت سماء التشيع، كما استطاع أن يمهد للشيعة أرضاً جديدة تحت سماء الشعر، يمكنهم في ظله أن يظهرُوا محبتهم لآل البيت، ويحتجوا لحق أئمتهم في الخلافة، ويبرزوا الجوانب الدينية والإنسانية في شخصية الأئمة، بل يمكنهم من خلاله أن يظهرُوا حزنهم وتفجعهم عليّ الشهداء من أئمتهم، عليّ الرغم من أن ذلك كان محظوراً وإن لم يكن حظره معلناً.

ولقد سار عليّ درب الكميّ شعراء عرفوا بحبهم لآل البيت وخصوصهم الولاء وأكثرُوا القول فيهم، منهم كثير عزة، والسيد الحميري، وأمين بن خزيم، وأبو الأسود الدؤلي، وهم قلة غير أن واحدهم كثير عليّ الدولة الأموية وكفيل شطر بيت لأقلهم شهرة أن يفرس

الشوك فى مضجع أعتى خلفاء بنى أمية فلا يدرك النوم حتى يفتك بقائله.

كتب الكميت مجموعة من القصائد يمدح فيها بنى هاشم، ويهجو بنى أمية ويوازن بين عدل الأئمة وجور الخلفاء الأمويين، وعرفت هذه المجموعة من القصائد باسم «الهاشميات»، منها قوله:

نفى عن صيكن الأرقُ الهجوعا	وهم يمتري ^(١) منها الدموعا
لفقدان الخضارم ^(٢) من قريش	وخير الشافعين معاً شفيما
لدى الرحمن يصدع بالثباتى ^(٣)	وكان له أبو حسن قريما
حطوطاً ^(٤) من مسيرته ومولى	إلى مرضاة خالقه سريما
وأصفاه النبى على اختبار	بما أميا الرغوض له المديما
ويوم الدوح ^(٥) دوح غديرخم ^(٦)	أبان له الولاية أو أطيما
ولكن الرجال تبايموها	فلم أر مثلاً خطراً مبيميا
فلم يبلغ بها لعنا ولكن	أساء بذلك أولهم صنيمما
فصار بذلك أقربهم لعدل	إلى جور وأحفظهم مضيمما
أضاعوا أمر قائلهم فضلوا	وأقومهم لدى الحدثنان ^(٧) ريمما

(١) يمتري: يحلب (٢) الخضارم: السادة

(٣) الثباتى: القرآن الكريم، والمراد يشق عصا الكفر بالقرآن

(٤) الحطوط: السريع (٥) الدوح: الشجر، مفرداً دوحه

(٦) غديرخم: موضع بين مكة والمدينة (٧) الحدثنان: الحادة

تناموا حقه وينموا عليه بلا ترة وكان لهم قريما

من خلال هذه الأبيات تلمح الكميت وقد استبد به الأرق والهم الذي قرح جفنيه من كثرة بكائه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن بعده من آل البيت الكريم، ثم بعد ذلك يأخذ في الاحتجاج لحق على كرم الله وجهه في الخلافة، ويؤيد ذلك الحق يعرض خصال الإمام على فيصفه بأنه يسارع إلى إرضاء خالقه عز وجل، ثم يحتج بأن الرسول أوصى بخلافة على في يوم عُرف بيوم غدیرخم، ثم يعيب على الصحابة موقفهم حين سلخوا عليا حقه في الولاية وتركوا أمر الرسول فصاروا مضيقين للحق^(١).

وفي موضع آخر من الهاشميات يقول الكميت:

أهوى علياً أمير المؤمنين ولا	أرضى بشتم أبي بكر ولا عمرا
ولا أقول وإن لم يعطيا فذاك ^(٢)	بنت الرسول ولا ميراثه كفرا
الله يعلم ماذا يأتيان به	يوم القيامة من عذر إذا احتذرا
إن الرسول ورسول الله قال لنا	إن الولي على غير ما همجرا
في موقف أوقف الله النبي به	لم يعطه قبله من خلقه بشرا
هو الإمام إمام الحق نعرفه	لا كالذين استذلانا بما أئتمرا

يتكلم الكميت بحنجرة الشيعة الزيدية، ويحس بأحاسيسهم وينض قلبهم جميعاً يحب آل البيت عامة وحب على خاصة، وهو في هذه المقطعة يصرح بهذا الحب، ولكنه مع حبه

(١) نلفت نظر القارئ إلى أننا نشرح وجهة نظر الكميت ولائتناها

(٢) فذلك. قرية بالحجاز

الشديد لعلّى يرفض أن يتناول أميرى المؤمنين أبا بكر وعمر بالسب أو اللعن، فهو يعتقد بجواز إمامتهما - كما يقرر ذلك مذهب الشيعة الزيدية- مع وجود من يفضلهما وهو الإمام على كرم الله وجهه.

يشير الكميّ إلى القرية التى أفاء الله بها على نبيه صلى الله عليه وسلم قريةً فذك - والى طالبت بها ابنته السيدة فاطمة بعد وفاته، فأبى أبو بكر عطاءها إياها وكذلك فعل من تبعه من الخلفاء، فالكميّ يرى أنه على الرغم من ذلك لا يصح رميهم بالكفر ويفوض الأمر فيهم إلى الله تعالى، ثم يؤكد الكميّ على إمامة على ويحتج له بأن الرسول أوصى له بذلك صراحة.

وفى هاشمية أخرى يقول الكميّ

طربت وماشوقاً إلى البيض اطرب	ولا لعباً منى وذو الشيب يلعبُ
ولم يلهنى دار ولا رسم ^(١) منزل	ولم يطربنى بنان مخضب
ولا السانحات ^(٢) البارحات عشية	أمرٌ سليم القرن أم مرأغضب ^(٣)
ولكن إلى أهل القضايل والنهى	وخير بنى حواء والخير يطلب
إلى النفر البيض ^(٤) اللين بحبهم	إلى الله فيما نابنى أنقرب
بنى هاشم رهط النبى فأنسى	بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

(١) رسم: الأثر اللاصق بالأرض من أطلال المنازل

(٢) السانحات: ماير من الطير ناحية اليمين، وكانت العرب تتفاد به، والبارحات: ماير إلى اليسار وكانت العرب تتشام منه

(٤) البيض: جمع أبيض وهو الشريف الحر

(٣) الأعضب: المكسور القرن

خفضت لهم منى جناحي مودة	إلى كف عطفاه أهل ومرحب
وكنث لهم من هؤلاء وهؤلاء	محباً على أني أذم وأنصب ^(١)
وأرعى وأرمى بالمعداوة أهلها	وإني لأؤذى فيهم وأؤنب
ومالي إلا آل أحمد شيمة	ومالي إلا ملعب الحق ملعب
بخاتمكم غصباً تجوز أموركم	فلم أرَ غصباً مثله يتغصبُ
وجئنا لكم في آل حامي ^(٢) آية	تأولها منا تقى ومغرب
وفى غيرها آيا وآيا تتابعمت	لكم نصب فيها لدى الشك منتصب
بحقكم أمست قريش تقودنا	وبالف ^(٣) منها والرديفين ^(٤) نركب
وقالوا ورثناها إباءنا وأمنا	وماورثتهم ذاك أم ولا أب
يرون لهم فضلاً على الناس واجباً	سفاهاً وحق الهاشميين أوجب
ولكن مواريث بن أمنة الذي	به كان شرقيكم ومغربُ
يقولون لم يورث ولولا تراثه	لقد شركت فيه بكيل وأرحب ^(٥)
وعك ولغضم والسكون وحمير	.. وكندة والحبيان: بكر وتغلب
وماكنت الأنصار فيها أذلة	ولاغيباً عنها إذا الناس طُيب

(١) أنصب: أهاب وأشتم

(٢) آل حامي: السور القرآنية المبدوءة بـ «حم» وهي غار، فصلت، شوري، الزخرف، اللخان، الجاثية، الأحقاف

(٣) الفل: الفرد

(٤) الرديف: هو الذي يركب خلف الراكب

(٥) بكيل وأرحب والبيت التالي كله: أسماء قبائل عربية

همْ تُهدوا بدرأ وخير بعدُها ويوم حنين والدماء تصيب
وهم رثموها غير ظئر وأشبوا عليها بأطراف القنا وتحذبوا
لأن همى لم تصلح لقوم سواهم لأن ذوى القربى أحق وأقرب

كأصحاب القضايا والمهتمين بالمشكلات العليا لم يكن الكميت يطرب أو يشناق كما يشناق أنزابه بجارية بيضاء يلعبها وتلاعبه، ولم يكن كذلك من الشعراء الذين يرون من الرسوم الدارسة موضوعات تدور حولها حياتهم وبالتالي قصائدهم، ولم يكن كذلك من الشباب اللاهى العابت الذى لا يجد ما يضيع وقته فيه سوى استطلاع الغيب عن طريق العادات الجاهلية الذميمة مثل زجر الطير، ولكنه - وهو الرجل المحب لآل البيت فى دولة عدوهم - لم يكن له هم سوى إرضائهم وتبني الدفاع عن حقهم المتغصب فى الخلافة، فهم أهل الفضائل والمقول الراجحة، وهم خير الأبناء لخير الأمهات وهى السيدة «فاطمة الزهراء» رضى الله عنها وأرضاها، وله براعة استهلال محمد عليها قريحته الشعرية، فهو يشد السامع من أول القصيدة ويجلبه من خلال تجديد لم تعهده القصيدة العربية التى عرف عمودها بالبده بالوقوف على الأطلال، ثم ذكر الحبيبة النائية، ووصفها بما تيسر من صفات الشرف والرفعة ولا بأس من التعرض لمفاتها فى بيت أو بيتين، ثم وصف الخيل أو الناقة ثم الخلاص من ذلك كله إلى الغرض الأساسى فى القصيدة من مدح أو فخر أو غزل أو رثاء أو هجاء ثم فى ختام القصيدة تكون هناك حكمة أو مجموعة من الحكم يطلقها الشاعر.

الكميت إذن سبق العصر العباسى إلى كسر عمود القصيدة العربية، ألم يطلع علينا بقصائد مختلفة تماماً فى بنائها عن المعتاد فى ذلك العصر؟! ولقد كان شعره بما يحويه من إرهابات التجديد موضع إعجاب من كبار شعراء عصره، فهاهو الفرزدق يستمع إليه بإنصات شديد وهو يقول:

طربت وماشوقاً إلى البيت أطربُ

فقال له الفرزدق: فيم تطرب يا ابن أخي؟ فقال:

ولالعباً منى وذو الشوق يلعبُ

قال الفرزدق: بلى يا ابن أخي، فالعب فإنك في أوان اللعب، فقال:

ولم يلهني دار ولا رسم منزل ولم يعطرنى بنان مخضب

فقال الفرزدق: ما يطريك يا ابن أخي؟ فقال:

ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر اعضب

فقال الفرزدق: أجل لا تتطير، فقال:

ولكن إلى أهل الفضائل والنهى وخير بنى حواء والخير يطلب

فقال الفرزدق: ومن هؤلاء؟ ويحك، فقال:

إلى التنفر البسيفى الذين بحبهم إلى الله فيما نالتى القرب

قال الفرزدق: أرحنى، ويحك، من هؤلاء؟ فقال:

بنى هاشم رمط النبى لىأتى بهم ولهم أرضى مراراً وأضرب

فقال له الفرزدق: يا ابن أخي، أذع ثم أذع، فأنت والله أشعر من مضى وأشعر من بقى.

لم يكن الفرزدق لينصت ذلك الإنصات ويثلهف على الاستماع ذلك التلهف لشاعر صبي يلقي عليه أولى محاولاته، إلا إذا أدرك الفرزدق أن هناك شيئاً جديداً لم يسمعه من

غيره من الشعراء، ولم يكن يطلق عليه «أشعر من مضى وأشعر من بقى» على سبيل المجاملة أو التشجيع، فلم تكن الساحة الأدبية وقتئذ تعرف تلك المجاملات البلهاء التى نراها اليوم على السنة المتناقدين موجهة للمتشاعرين، ولم يكن الفرزدق ليقول ذلك إلا تقديرًا منه - وهو رجل ذو تاريخ شعرى طويل وحساسية نقدية نفاذة - لما يقول الكميت من شعر لم تسمع العرب مثله.

بعد هذه المقدمة يتعرض الكميت للأمويين مفتصبى الخلافة من الهاشميين أصحاب الحق فيها، ويقرر أنه اغتصاب لم ير مثله فى تاريخ البشرية فقد أصبح الأمويون يجوزون أمورهم بخاتم الخلافة، وهو خاتم الرسول صلى الله عليه وسلم، وبنو هاشم أحق به منهم، وقد عبر الكميت عن الأمويين بضمير الغائبين «هم» ولم يصرح باسم أحد منهم، وليس هذا جبنًا منه أو احتراسا أو وسيلة للهروب من المسألة، فالقصيدة كلها صفععة على وجه الأمويين، وإنما استخدام الضمير هنا جاء للتعميم، فكأنما المقصود بالذم ليس الأمويين وحدهم وإنما كل من يمكن أن يكون فى مكانهم من اغتصاب الخلافة، بمعنى أى «هم» أو أى قوم كانوا، وبذلك يخرج الكميت نفسه من دائرة العداء الشخصى لبنى أمية، فهو لا يقصدهم كقوم وإنما يقصدهم لموضعهم الذى وضعوا أنفسهم فيه من اغتصاب الخلافة، وكان القضية قد أصبحت عند الكميت ذات طرفين، طرفها الأول بنو هاشم وطرفها الثانى «هم».

ثم يلجأ الكميت إل كتاب الله عز وجل آوياً إلى ركنه الشديد علّه يجد فى آياته ما يؤزره ويدعمه، فيرى فى بعض سوره بعض آيات تثبت حق أهل البيت فى الخلافة، منها قوله تعالى فى سورة الشورى «ذلك الذى يپشر الله عباده الذين آمنوا وعملوا الصالحات قل لآسألكم عليه أجراً إلا المودة فى القربى ومن یقترف حسنة نزد له فيها حسناً إن الله غفور

شكور»^(١)، ثم يتهم بنى أمية بأن لهم غاية فى تأويلها على غير وجهها، ولكن هذا التأويل سوف يتعيبهم الوصول إليه.

ثم يأسى الكميت لهذه الحالة التى وصلت إليها الدولة الإسلامية، فقد أصبح الأمويون يرثون الخلافة عن آبائهم، فى الوقت الذى رفضوا وراثتها لبنى هاشم من النبى واحتجوا بأن الأنبياء لا يرثون، ويقرع الكميت حججهم هذه بأن النبى لو لم يكن النبى يورث لكانت الخلافة حقاً عاماً لجميع المسلمين وليست قاصرة على قریش فضلاً عن بنى أمية، بل كان للانصار الحظ الأكبر فيها، فهم الذين آووا ونصروا نبى الأمة، بعد أن تخلت عنه بل وحاربه قریش، وقد شهد الانصار غزوة بدر وخيبر وحنين ودفعوا دماءهم لنصرة الإسلام، وقد قبلوا الإسلام ورعوه رعاية الأم لأولادها الصغار.

ثم يخلص الكميت إلى أن الخلافة تورث، بدليل وراثة بنى أمية لها عن طريق آبائهم، ثم يرى أنها من حق آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم فهم أقرب الأقربين له وأحق الناس بوراثته، ويتيج حتماً عن ذلك أن بنى أمية مغتصبوا هذه الخلافة وليس لهم حق فيها.

وفى إحدى الهاشميات يقول الكميت:

بل هوأى الذى أجن وأبدى	لبنى هاشم فسروع الأنام
للقريين من ندى والبعيد	من الجور فى عرى الأحكام
والمصيين باب ما أخطأ النبا	من ومرسى قواعد الإسلام

(١) سورة الشورى آية ٢٣

والغيبوث الذين إن أمحل ^(١) النما من لمأوى حواضن الأيتام
راجى الوزن كاملى العدل فى السير ة طيين ^(٢) بالأمور العظام
غالبين هاشمين فى العلف هم ريو ^(٣) من عطية الملام
وهم الأخلدون من ثقة الأم ر بتقواهم عرى لا انفصام
سامة لا كمن يرى رعية النما من سواء أو رعية الأنعام
لا كمبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
رايه فيهم كراى ذوى الثقة ^(٤) فى الثائجات ^(٥) جنح الظلام
جز ذى الصوف وانتقاء لذى ال منعة ^(٦) لغفا ودعدا ^(٧) بالبهام ^(٨)
وهم الأوفون بالناس لى الرا لة والأحلمون لى الأحلام
أخذوا القصد واستقامسوا عليه حين مالت زوامل ^(٩) والآام
والوصى ^(١٠) لذى أمال به عرش أمة لا انهدام
قتلوا يوم ذاك إذ قتلوه حكماً لا كفاير الحكمام
الإمام الزكى والفسارس للمم لم تحت المجاج غير الكهام
راعيا كان مسجحا فقلنا ه وفقد المسيم ^(١١) هلك السوام

(١) أمحل الناس: أصابهم الجلب (٢) طيين: حاذقين (٣) ربوا: زادوا (٤) الثقة: جماعة الغنم
(٥) الثائجات: جمع ثائجة وهى الصائحة من الضأن (٦) ذو للعة: السمون (٧) دعدا: صوت تنادى به الغنم
(٨) البهام: أولاد الضأن والمز (٩) الزوامل: جمع زاملة وهى الناقة التى يُحمل عليها المتاع
(١٠) الوصى: يريد هلياً بن أبى طالب (١١) المسيم: الراعى الذى يضع علامة على الماشية

الكميت في هذه القصيدة يحاول أن يلفت النظر إلى الجانب الإنساني للهاشميين بعد أن أصبح كمالهم الديني أمراً مفروغاً منه، ليسوا آكل بيت النبي وهم أهل التقوى والورع، الكميّ إذن يريد الوصول بينى هاشم إلى درجة الكمال الإنساني أو المثالية الإنسانية، ديناً وخلقاً، فيصفهم بالكرم، فهم كمطر السماء الذي ينقل من أشرفوا على الهلاك وقد أصابهم الجذب، فيكونون ملاذاً للأمهات وقد حملن أيتامهن ولمن لاحائل لهم من المعجزة والمحتاجين، فيجدون عندهم الخير الكثير.

ثم يصفهم الكميّ بالعدل في الفصل بين الناس، ويأنهم حاذقون في مواجهة المشكلات، ويمرفون لكل أمر خطره، ولكل نازلة المنجاة منها، فهم أهل رجاحة العقل والفتنة.

ثم يصفهم بالعلم الرباني المتزايد، وهذا اعتقاد الشيعة في أن العلم يوهب تماماً كما توهب النبوة، وليس أولى بهذا العلم والفقه من آكل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو صاحب الوحي.

ثم يقارن الكميّ بين سياسة الهاشميين وسياسة بني أمية، وفي هذه المقارنة يقرر الكميّ عدل الهاشميين، «بنفى الجور والظلم عنهم، بينما يصم بني أمية بأنهم يملكون ويدخرون، وكان الرعية غنم لهم، يجزون صوفها ويشربون ألبانها، ويأكلون لحومها، وفي الوقت نفسه لا يرحمون حتى صفارها من قهرهم، وزجرهم، فهم الظلمة الغاشمون، أما بنو هاشم فهم يبتغون الرحمة والعدل بين الناس، وقد استقاموا على جادة الدين، بينما حاد بنو أمية عنه، وهم مقلون بالأثام»^(١).

(١) التجاهات الشعر في العصر الأموي لأستاذنا الدكتور صلاح الدين الهادي ص ١١٧

«ولا ينسى الكميّ أن يرثى برثائه الشجاعة، والطهر، ونبع الخير، وأن يتندد بأعدائه، الذين أمانون على قتله، بتدبير مؤامرة اغتياله فيرميهم بالجرأة على الدين، لأن في قتل الإمام على هدم لعرش الأمة الإسلامية، ويصممهم بالظلم لفتكهم بالراعى العادل، الذى تهلك بهلاكه الرعية»^(١).

بعد هذه الوقفة السريعة مع بعض هاشميات الكميّ، يبقى سؤال هام، هل كان الكميّ شاعراً سياسياً أم كان شاعراً دينياً؟

وبتعبير آخر، هل كانت الهاشميات شعراً سياسياً أم شعراً دينياً؟ ربما أجمع بعض النقاد ودارسى أدب ذلك العصر على أنه شعر سياسى، لمطالبة هؤلاء الشعراء بالخلافة لشيعتهم وهى منصب سياسى، لكننا نرى أن ننظر أولاً إلى دوافع المطالبة، أهى سياسية أم دينية؟

بمعنى هل كان الكميّ يتنمى للحزب الشيعى ويناصره لأنه حزب من أقوى الأحزاب الموجودة، وربما آل إليه الحكم فى وقت ما، فيكون الكميّ مسارعاً إلى النصره والمؤازرة، ويكون له بذلك قدره فى الدولة الجديدة إن قامت؟

لو كان الأمر كذلك فلماذا لم يلجأ الكميّ إلى بنى أمية فيمدحهم، ويؤازرهم ويزود عنهم أعداءهم، وهم أصحاب السلطة الحاكمة الموجودة بالقوة والفعل؟

يجيب الكميّ نفسه على هذا السؤال حينما قدم له أبو جعفر محمد بن على بن الحسين ألف دينار وكسوة جائزة على أشعاره فى آل البيت، فقال الكميّ: « والله ما أحببتكم للدنيا، ولو أردت الدنيا لأتيت من هى فى يديه (يعنى بنى أمية أصحاب السلطان والمال)، ولكننى

(١) السابق نفسه ص ١٠٨

أحييتكم للأخرة، وأما الثياب التى أصابت أجسامكم فانا أقبلها لبركتها، وأما المال فلا أقبله،
فرده، وقبل الثياب»^(١).

وقوله أيضاً لعبد الله بن الحسن بن على، وقد أجازته على شعره فى آل البيت بضيمة
قيمتها أربعة آلاف دينار، وسلمه صكها: «بأبى أنت وأمى، إنى كنت أقول الشعر فى غيركم
أريد بذلك المال والدنيا، ولا والله ماقلت فيكم إلا لله، وماكنت لأخذ على شيء جعلته لله
مالاً ولا ثمناء»^(٢).

القضية إذن قضية دين، وليست سياسة، فالخلافة خلافة النبى صلى الله عليه وسلم، وهو
صاحب لواء الدين، وليست خلافة ملك أو سلطان، تؤول إلى من يحسن الوصول إليها عن
أى طريق، أياً كانت هويته.

كذلك لم يكن فصل الدين عن الدولة أمراً وارداً فى ذلك الحين، وإنما ذلك الفصل من
مبتدعات عصرنا الحالى، وكان الواجب على النقاد أن يضعوا المصطلحات بدقة، فإن لم
تتيسر لهم تلك الدقة، فليسموا القضايا بأسمائها القديمة، ولا حرج فى ذلك.

شعر الكميت إذن شعر دينى، وإذا كان منهجه يشبه منهج الشعر السياسى الذى ظهر فى
العصور التالية له، فتشابه المناهج لا يعنى اتفاق الهوية.

هو شعر دينى جعل السياسة وسيلة من وسائل الأداء، ونسبة الأمور إلى غاياتها لاشك
أفضل من نسبتها إلى وسائلها.

(١) الأغانى ج ١٨ ص ٦٢٩٢ ط. دار الشعب

(٢) مروج الذهب ج ٢ ص ١٩٥ نقلاً عن اتهامات الشعر فى العصر الأموى للدكتور صلاح الدين الهادى ص

قُدر للهاشميات أن تكتب؛ وقدر لها أن تصل إلى قصر بنى أمية، ولكن كيف وصلت؟
 مما لاشك فيه أن الكميت كان حريصاً على ألا تصل هذه القصائد إلى القصر، فهي لم
 تكتب للقصر، وإنما كتبت للعامة الذين أغرقهم بنو أمية في الظلم والجور.

في وصول الهاشميات إلى قصر بنى أمية رواية يرويها أبو الفرج الأصفهاني، في كتابه
 الأغاني، رأينا أن نردها بنصها^(١):

ان حكيم بن عياش الأعور الكلبي^(٢) ولعاً بهجاء مضر، فكانت شعراء مضر تهجوه
 ويحييهم، وكان الكميت يقول: هو والله أشعر منكم، قالوا: فأجب الرجل، قال: إن خالد
 بن عبد الله القسري^(٣) محسن إلى فلا أقدر أن أرد عليه، قالوا: فاسمع بأذنك مايقول في
 بنات عمك وبنات خالك، وأنشدوه ذلك، فحمى الكميت لعشيرته، فقال قصيدته المذهبة
 (ألا حيث عنا يامدينا) فأنشدها فيها، وبلغ خالداً خبرها، فقال: لا أبالي، ما لم يجر لعشيرتي
 فذكر، فأنشدوه قوله:

ومن عجب على لمبرام	غلتك وغيرها تبساً يميناً ^(٤)
تجاوزت المياه بلا دليل	ولا علم تمسف مخطئينا
فإنك والنحول من معد	كهيلة قبلنا والخالينا
تخطت خيرهم حلباً ومما	إلى المولى المغادر هاربيننا
كمنز السوء تنطع هالفينا	وترضيها عصي الذابحيننا

(١) الأغاني ج ١٨ ص ٦٢٧٤

(٢) كان شاعراً منقطعاً إلى بنى أمية في دمشق

(٣) خالد بن عبد الله القسري: كان أميراً على العراق

(٤) في البيت تعريض بأم خالد، وكانت نصرانية

فبلغ ذلك خالداً، فقال: فعلها والله، لأقتله، ثم اشترى ثلاثين جارية بأعلى ثمن، وتخبرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب، فروأهن الهاشميات، ودسهن مع نخاس إلى هشام بن عبد الملك، فاشترهن جميعاً، فلما أنس بهن استنطقهن، فرأى فصاحة، وأدباً، فاستقرأهن القرآن، فقرأن، واستشدهن الشعر، فأنشدنه قصائد الكميت الهاشميات، فقال: ويلكن! من قاتل هذا الشعر؟ قلن: الكميت بن زيد الأسدي، قال: وفي أي بلد هو؟ قلن: في العراق، ثم بالكوفة، فكتب إلى خالد وهو عامله على العراق: ابعث إلى برأس الكميت بن زيد، فبعث خالد إلى الكميت في الليل، فأخذه وأودعه السجن، ولما كان من الغد أقرأ من حضر من مضر كتاب هشام، واعتذر إليهم من قتله، وأذنهم في إنفاذ الأمر فيه في غد، وقال لأبان بن الوليد البجلي وكان صديقاً للكميت: أنظر ماوردني في صديقك، عز على والله به، ثم قام إبان، وكان عاملاً على واسط، فبعث إلى الكميت فأنذره، وكتب إليه: قد بلغني على ماحدث إليه، وهو القتل إلا أن يدفع الله عز وجل، وأرى لك أن تبعث إلى حبي - يعني زوجة الكميت، وهي بنت نكيف بن عبد الواحد، وهي ممن يتشيع أيضاً - فإذا دخلت إليك تنقبت بثقابها ولبست ثيابها وخرجت، فإني أرجو ألا يؤذي لك، فأرسل الكميت إلى أبي وضاح حبيب بن بديل، وإلى قتيان من بني عمه، من مالک بن سعيد، فدخل عليه حبيب فأخبره الخبر، وشاوره فيه، فسدد رأيه، ثم بعث لي حبي، امرأته فقص عليها القصة، وقال لها: أي ابنة عم، إن الوالي لا يقدم عليك ولا يسلمك قومك، ولو خفته عليك لما عرضتك له.

فألبيسته ثيابها وإزارها وخمرته^(١)، وقالت له: أقبل وأدبر، ففعل، فقالت: ما أنكر منك شيئاً إلا يبساً في كتفك فاخرج على اسم الله، وأخرجت معه جارية لها فخرج، وعلى باب

(١) خمرته: ألبسته الحمار

السجن أبو الوضاح، ومعه فتیان من بنى أسد، فلم يؤيه له، ومشى والفتیان بین یدیه، إلى سكة شبيب بناحية الكناسة، فمر بمجلس من مجالس بن ثميم فقال بعضهم: رجل ورب الكعبة، وأمر غلامه فاتبعه، فصاح به أبو الوضاح: ياكذا وكذا لاأراك تتبع هذه المرأة منذ اليوم، وأوماً إليه بتعله فولى العبد مديراً.

وأدخله أبو الوضاح منزله، ولما طال على السجن الأمر نادى الكميث فلم يجبه، فدخل ليعرف خبره، فصاحت به المرأة: وراءك لا أم لك! فشق ثوبه وخرج صارخاً إلى باب خالد، فأخبره الخبر، فأحضر حبي فقال لها: يا عذوة الله، احتلت على أمير المؤمنين وأخرجت عدوه، لأمثلن بك، ولأصنعن ولأفعلن، فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا: ماسبيلك على امرأة منا خدعت، فخافهم فخلى سبيلها.

وسقط غراب على حائط قنعب، فقال الكميث لأبي الوضاح: إني لماخوذ، وإن حائطك لساقط، فقال: سبحان الله! هذا ما لا يكون إن شاء الله، فقال له: لابد من أن نحولنى، فخرج به إلى بنى علقمة، وكانوا يتشيعو، فأقام فيهم، ولم يصبح حتى سقط الحائط الذى سقط عليه الغراب.

فأتى مسلمة بن عبد الملك فاستجار به، فقال: إني أخشى ألا ينفعك جوارى هذا، ولكن استجر بابنه مسلمة بن هشام، فقال: كن أنت السفير بين وبينه، ففعل مسلمة وقال لابن أخيه: قد أتيتك بشرف الدهر واعتقاد الصنيعة لمضر، وأخبره الخبر، فأجاره مسلمة بن هشام. ويبلغ ذلك هشاماً فدعا به، ثم قال له: اتجبر على أمير المؤمنين بغير أمره، فقال: كلا لكنى انتظرت سكو غضبه، قال: أحضرنيه الساعة، فإنه لأجوار لك، فقال مسلمة للكميث: يا أبا المستهل، إن أمير المؤمنين أمرنى بإحضارك، فقال: أتسلمنى يا أبا شاعر، قال: كلا ولكنى

احتال لك، ثم قال له: إن معاوية بن هشام مات قريباً، وقد جزع عليه جزعاً شديداً، فإذا كان من الليل فاضرب رواقك على قبره، وأنا أبعث إليك بنيه يكونون معك في الرواق، فإذا دعا بك تقدمت إليهم أن يربطوا ثيابهم بثيابك، ويقولوا: هذا استجار بقبر أبينا، ونحن أحق من أجاره.

فأصبح هشام على عادته متطلعاً من قصره إلى القبر، فقال: ما هذا؟ فقالوا: لعله مستجير بالقبر، فقال: يجار من كان إلا الكميث، فإنه لا جوار له، فقل: إنه الكميث، فقال: يحضر أعتف إحضار، فلما دهم به ربط الصبيان ثيابهم به، فلما نظر هشام إليهم أغرورقت عيناه واستعبر، وهم يقولون: يا أمير المؤمنين، استجار بقبر أبينا وقد مات، ومات حظه من الدنيا، فاجعله هبة لنا، ولا تفضحنا فيمن استجار به، فبكى هشام حتى انتحب.

ثم أقبل على الكميث فقال له: يا كميث، أنت القاتل:

وإلا لقلولوا غيرها تتعرفوا نواصيها تردى بنا وهي شرب^(١)

لا والله، ولا أئان من أئن الحجاز وحشية، فحمد الكميث الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال: أما بعد فإني كنت أتهدى في غمرة وأعموم في بحر غواية، أخنى على خطئها واستفزني وهلهما، فتحررت في الضلالة، وتسكمت في الجهالة، مهرعاً عن الحق، جائراً عن القصد، أقول الباطل ضلالاً، وأفوه بالبهتان وبالأ، وهذا مقام العائد مبصر إلهدي، ورافض العمى، فاغسل عني يا أمير المؤمنين الخوبة بالتوبة، واصفح عني الذلة واعف عن الجرمة، ثم

(١) شرب: ضوامر

قال:

كم قال قائلكم لعمري ^(١)	لك عند عثرته لعائر
وغفرتهم لدوى اللوى	ب من الأكابر والأصاغر
أبني أمية إنكم	أهل الوسائل والأوامر
فكفى لكّل ملامة	وعشّرتنى دون العشائر
أنتم معادن للخلا	فة كابرأ من بعد كابر
بالسمة المتناهي	من خلائفاً وبخير عاشر ^(٢)
والى القيامة لائزاً	ل لشافع منك وواشر

ثم قطع الإنشاد وعاد إلى خطبته، فقال: إغضاء أمير المؤمنين وسماحته وصباحته ومناط المتتبعين بحبله، من لا تحل حبه لإساءة الملّنين فضلاً عن استشاطه فضبه بجهل الجاهلين، فقال له: ويلك يا كميّ، من زين لك الغواية ودلاًك فى العماية؟ قال: الذى أخرج أبانا من الجنة، وأنساه العهد فلم يجد له عزماً، فقال: إيه أنت القائل:

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها	ويا حاطباً فى غير حبلك محط
------------------------------	----------------------------

فقال: بل أنا القائل:

إلى آل بيت أبى مالك	منخ هو الأرحب الأسهل
---------------------	----------------------

(١) لعمري: كلمة يدهى بها للعائر

(٢) التسعة هم معاوية بن أبى سفيان ويزيد الأول ومعاوية الثانى ومروان الأول، وعبد الملك بن مروان، والوليد الأول، وسليمان بن عبد الملك، وعمر بن عبد العزيز، ويزيد الثانى، والعاشر هو هشام بن عبد الملك

تمت بأرحامنا الداخـلا
ببيرة والنهر والنالكيـ
ويابنى خزومة بدر السما
وجدنا قريشاً قريش البطاح
ت من حيث لا يتكر المدخل
من رهط هم الأئبل الأئبل
ء والشمس مفتاح ما تامل
على ما بنى الأول الأول
وحيص^(١) من الفتح مارحيلوا^(٢)
قال له: وأنت القائل:

لا كعبد المليك أو كوليد
من يمت لا يمت لفيداً ومن يحـ
أو سليمان بعد أو كهشام
سبي فلا ذوال^(٣) ولا ذو ذمام
ويلك يا كميث أجمعتنا ممن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة، فقال: بل أنا القائل يا أمير
المؤمنين:

فالآن صبرت إلى أمسيـ
والآن صبرت بهيـ المصبيـ
يا ابنن المقائل للمقا
من عبيد شمس والأكـ
ة والأمور إلى المصاير
ب كمهتد بالأس حائر
قل والجحاجة الأخابر
بر من أمية فالأكابر

(١) حيص: خيط

(٢) وعيلوا: مزقوا

(٣) إل: عهد

إن الخلفاء _____ والإلا
 ف برغم ذى حسد وواغر
 دلفاً من الشرف التليـ
 سد إليك بالرشد الموافر
 فحللت ممتلج البطا
 ح وحل غيرك بالظواهر
 فقال له: إيه! فأنت القاتل:

فلل بنى أمية حيث حلوا
 وإن خفت المهند والقطيعا^(١)
 أجاع الله من أشبعتموه
 وأشيع من بجوركُمُ أضيعا
 برضى السياسة هاشمي
 يكون حياً لأمنه ربيعا
 فقال: لا تشرب يا أمير المؤمنين، إن رأيت أن تمحو عنى قولى الكاذب، قال بماذا؟ قال
 بقولى الصادق:

أورثته الحصان أم هشام
 حسباً ثاقباً ووجهاً نضيراً
 وتماطى به ابن عائشة البد
 رفامسى له رقيباً نظيراً
 وكساه أبو الخلفاء مروا
 ن سنناً المكارم المائورا
 لم تجبهم له البطاح ولكن
 وجدتها له مزاراً ودوداً
 وكان هشام متكئاً فاستوى جالساً وقال: هكذا فليكن الشعر، يقولها لسالم بن عبد الله

(١) القطيع: السوط المنقطع طرفه

بن عمر، وكان إلى جانبه، ثم قال: قد رضيت عنك يا كميث، فقبل يده، وقال: يا أمير المؤمنين، إن رأيت أن تزيد في تشريفي ولا تجعل لخالد على إمارة، قال: قد فعلت، فكتب له بذلك، وأمر له بأربعين ألف درهم، وثلاثين ثوباً هشامية، وكتب إلى خالد أن يخلي سبيل امرأته، ويعطيها عشرين ألفاً وثلاثين ثوباً ففعل ذلك».

قدر للكميث أن ينجو هذه المرة، ولعله قال ما قال مدحاً في بني أمية وهو ينظر إلى قوله تعالى «إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان»^(١).

ولسنا في حاجة إلى الدفاع عن الكميث وإلباس مدائح لنبى أمية ثوب الهجاء، فقد استطاع الكميث بحدة ذكائه وسرعة بديهته أن يحيك لها ذلك الثوب، فكفانا بذلك تكلفة والتماسه خلف حجب الظن.

ولننظر معاً إلى قوله:

وإلى القيامة لا نزال لشافع منكم وواتر^(٢)

فهذا البيت وإن كان يرضى هشاماً فإنه في الوقت نفسه يؤلب عليه الأحزاب المعادية المتربصة له، والتي تنتظر موت كل خليفة أموى لتطالب بالخلافة لشيعتها؛ البيت إذن صرخة يطلقها الكميث من خلف قهقهة هشام طرباً له.

ولننظر إلى السخرية اللاذعة التي قصد إليها الكميث من خلال بيت رقيق فيقول:

(١) سورة النحل آية ١٠

(٢) للضمير المستتر يعود على الخلافة

بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفتق مارعبلوا

فهل ساد الفساد في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين فجاءت بنو أمية لتصالح هذا الفساد، وتجمع شمل الأمة بعد تفرقها وهم أول من فرقها وقطع سبل جمعها؟!!

ومن النقاد المعاصرين للكميّات من رأى في قوله:

اليوم صرت إلى أمية والأمور إلى المصائر

أنه إنما أراد: اليوم صررت إلي بنو أمية والأمور إلى مصايرها أي بنو هاشم^(١). وهذا التأويل من عصر الشاعر يدل دلالة قاطعة على أنهم كانوا يفهمون شاعرهم حق الفهم ولا يشكون في نزاهته ويقدرّون محنته التي استنطقته بهذا الشعر.

كما أننا نلاحظ أن الكميّات لم يصف دين بنو أمية ولم يتعرض له على الإطلاق، فلم يصفهم بالتقوى، والورع، إنما اكتفى بوصفهم بعلو النسب ورفعة الحسب، ونضارة الوجوه والكرم، وذلك ما كان يمدح به عرب الجاهلية.

ليس غريباً إذن أن يستمر الكميّات على تشييعه لآخر لحظة في حياته.

خرجت الجعفرية^(٢) على خالد بن عبد الله القسري، وهو يخطب على المنبر، وهو لا يعلم بهم، فخرجوا في البياتين^(٣) يتنادون: لبيك جعفر! لبيك جعفر! وعرف خالد

(١) أنظر الأغاني ج٨ ص ٦٢٨٥

(٢) الجعفرية: القائلون بإمامة جعفر بعد أبيه محمد بن علي الباقر

(٣) البياتين: نسبة إلى بيان بن سميان التميمي، وهم فرقة من الشيعة

خبرهم، وهو يخطب على المنبر، فلهش فلم يعلم مايقول فزعاً، فقال: أطعموني ماء، ثم
خرج الناس إليهم فأخذوا، فجعل يجرى بهم إلى المسجد، ويؤخذ طن قصب فيطلى
بالنفط، ويقال للرجل احتضنه، ويضرب حتى يفعل، ثم يحرق، فحرقهم جميعاً.

فلما قدم يوسف بن عمر دخل عليه الكميت، وقد مدحه بعد قتله خالد بن عبد الله
القسري، فأنشده قوله فيه:

خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن كمن حصنه فيه الرناج المضرب^(١)
وماخالد يستطعم الماء فاغراً بعليك والداعي إلى الموت ينعب

وكان الجند قياماً على رأس يوسف بن عمر، وهم يمانية، فتعصبوا لخالد، فوضعوا ذباب
سيوفهم في بطن الكميت فوجؤوه بها وقالوا: أنشد الأمير ولم تستأمره، فلم يزل ينزف
حتى مات^(٢).

ومات الكميت شاعر آل البيت، لكن هاشمياته بقيت مشهورة في وجه سيرة بني أمية،
وقد ابتلع التاريخ بني أمية، بينما بقيت هاشميات الكميت صورة نابضة بحياة أمة ناثرة،
وبتاريخ ملء بصراعات، يؤكد دائماً أن البقاء للموقف، البقاء للكلمة.

(١) الرناج المصيب: أي الباب العظيم الملقى بالضربة

(٢) الأغاني ج ١ ص ٦٢٨٧

شعراء قتلهم شعرهم

المتنبى

أصبحت الكتابة من المتنى من أشد الموضوعات صعوبة بالنسبة للمختصين في دراسة الأدب، فضلاً عن غيرهم، ماذلك إلا لازدحام المكتبة العربية والاستشرافية بأعداد لاحصر لها من الكتب التى تناولت الرجل، بدءاً من عصره شخصياً حتى لحظة كتابة هذه السطور.

والواقع أنه لم يلحظ شاعر عربى أو غير عربى، جاهلى أو إسلامى أو أموى أو عباسى أو عثمانى أو من العصر الحديث، بمثل ما حظى به المتنى من دراسات شملت حياته بكل دقائقها وشعره بكل حركاته وسكناته.

ودراسة حياته من خلال الكتب التى تصورها أخباراً وأحداثاً، لا يقدم جديداً إلا اختلاف لغة الكاتب عن غيره من الكتاب، أما دراستها من خلال شعره الذى لا تكاد تنتهى جوانب الإبهار فيه، والذى تتسع مدلولات ألفاظه لتحمل على منها الكثير من المعانى، والذى تحتفظ الصورة فيه بخروجها على سنة التطور التى تجعل من الحديث قديماً ومن القديم مجهولاً، فتظل هى صورة اليوم التى نرى فى خطوطها عروية مبدعها الذى لم يكن يكتب لعرب يعيشون عصر الدويلات وإنما كان يكتب للنفس العربية والإحساس العربى والنبض العربى الذى لا يتغير بتغير ملامح الخرافات ولا يهتز مع هزات التاريخ العنيفة.

إن دراسة حياته من خلال شعره فرصة كبرى للمكتبة الإنسانية - الخارجة عن الحدود الإقليمية الجنسية واللغوية - لتحوى إلى جانب شعره تصورات النقاد والأدباء عن حياة الرجل الذى أبدع هذا الشعر الذى لم يستطع أكثر من ألف خريف أن يسقطوا من دوحته الخالدة ورقة واحدة.

ومن خلال قصيدته الميمية التى قالها معاتباً سيف الدولة، سوف نتعرف على بعض

تفاصيل حياته وشخصيته وشعره، يقول:

واحر قلبه بمن قلبه شيم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم ^(١)
مالى اكتم حياً قد برى جسدى	وتدعى حب الدولة الأمم
إن كان يجمعنا حب لفرته	فليت أنا بقدر الحب نقسم ^(٢)

بدأ المتنبي قصيدته بإطلاق زفرة حارة تدل على شدة امتلاء قلبه بالحب الذى تحول دفؤه إلى نار مستمرة أمام محبوب بارد القلب لخلوه من الحب وإعراضه عن عاشقه، ثم هو - ككل العشاق حين يقابل جهم بلا مبالاة - سقيم الجسم من كثرة السهر وطول الليالى التى يبيتها يفكر فى سبب انصراف حبيبته عنه، وفى سبيل يسلكه حتى يصل من خلاله إلى مرضاة هذا الحبيب.

كل بقدر حبه، ومن خلال قوله «ليت» التى تفيد التمنى ندرك مدى ثقته من حبه لسيف الدولة ومدى ثقته من ادعاء هؤلاء الناس الحب، لذلك فهو يمتنى هذه القسمة العادلة التى سوف يفوز فيها بالنصيب الأكبر إن لم يكن بالحب كله.

عرفنا من الأبيات أن المتنبي يمدح رجلاً يسمى «سيف الدولة» فمن هو سيف الدولة؟ وما علاقة الشاعر به؟ (كان سيف الدولة أمير حلب، وله من العمر إذ ذاك خمسة وثلاثون عاماً، نموذجاً دقيقاً لأمبر من «ألف ليلة وليلة»، وسيمًا، زهواً، تلتقى فيه كل خصائص الشيخ البدوى، الطيب منها والردىء، طموحاً، متقلب الأطوار، تتأرجح شخصيته بين

(١) واحر قلبه: يتوجع من شدة حرارة قلبه من الحب، شيم: بارد، سقم: مرض

(٢) خرته: طلعت

القسوة والشهامة، مخلصاً، وفيّاً لرفاقه، شهوانياً، كريماً وأديباً، يزخر بلاطه بالعلماء والشعراء..... ذلك هو الرجل الذى استسلم له المثني عن حب وإعجاب لقيا صدى وقويلاً بترحاب، وخلال أصوام تسعة رافق الشاعر بلاط سيف الدولة فى أنطاكية والرقّة، وميفارقين، وحلب، ورافقه فى الحرب والمباهج فى الأفراح والأحزان، فى الصيد والقنص.

وهناك ازداد شهرة ونما ثراء، وهناك أيضاً أنشد أروع مدائحه التى عرفت بـ «السيفيات» نسبة إلى سيف الدولة^(١)، منها القصيدة التى نحن فى رحابها والتى يمدحه فيها بقوله:

قد زوته وسيوف الهند مغمدة	وقد نظرت إليه والسيوف دم
فكان أحسن خلق الله كلهم	وكان أحسن ما فى الأحسن الشيم ^(٢)
فوت العدو الذى يمهته ظفر	فى طيه أسف فى طيه نعم ^(٣)
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت	لك المهابة مالا تصنع البهم ^(٤)
ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها	أن لا يواريههم أرض ولا علم ^(٥)
أكلما رمت جيشاً فانتشى هرباً	تصرفت بك فى آثاره الهمم ^(٦)
عليك هزمهم فى كل معترك	وماعليك بهم عار إذا انهزموا
أما ترى ظفراً حلواً سوى الظفر	تصانحت فيه بيض الهند واللمم ^(٧)

(١) «مع شعراء الأندلس والمثني» إميليو غرسيه غومث تعريب الدكتور الطاهر أحمد مكي ط دار المعارف ص ٢٢

(٢) الشيم: الأخلاق (٣) فوت العدو: تركه، تيممته: قصصته، ظفر: نصر

(٤) البهم: الجيوش (٥) يواريههم: يسترهم ، علم: جبل

(٦) رمت: طلبت ، انتشى: انسحب (٧) بيض الهند: سيوف تصنع فى الهند، اللمم: شعر خلف الأذن

وفى هذه الأبيات يقدم المتنبي تعليلاً لحبه لسيف الدولة، فقد عرفه فى أوقات السلم حيث كانت السيوف هادئة فى أعمادها، وعرفه فى حالة الحرب حيث كانت السيوف من كثرة إصابتها أجسام جنود الأعداء تبدو وكأنها مصقولة بالدم، فكان فى كلا الحالين أحسن خلق الله وكانت أخلاقه أحسن ما فيه.

ونلاحظ شدة الحساسية البلاغية لدى المتنبي، حيث اختار لوقت السلم قوله «زرت» واختار لوقت الحرب قوله «نظرت»، ذلك لأن أوقات السلم تسمح بالزيارة والمجاملة والمسامرة، بينما فى وقت الحب لا يرى إلا الكر والفر ولا يُسمع إلا هدير السيوف، فلا تسمح تلك الحالة إلا بالنظرة السريعة.

ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن واقعة بين سيف الدولة والروم، فر فيها جند الروم ولم يدر بهم سيف الدولة، فيحاول المتنبي إقناعه بأن عدم إدراكه لهم يعتبر نصراً، وإن كان بأسف لذلك فإن فى ذلك خير كثير حيث كسب المعركة بفرارهم دون أن يخسر شيئاً من جند أو سلاح، ومهما كانت نتيجة الحرب، فلا يمكن أن يحدث انتصار، أى انتصار، دون خسائر، ومن أجل المزيد من إرضاء الأمير، يعلل له الأمر، فشدة خوف الروم منه ومن قوته وسطوته قد نابت عنه فى المعركة وحقت مهابته مالا تحققه الجيوش الجرارة، كما أنه لا يصح أن يحزن وقد ألزم نفسه شيئاً لا يلزم القادة أنفسهم به، فعلى القادة نزول المعارك وخوضها بقوة وحزم، فإذا انسحب العدو، فلا عار على القائد، حيث أنه لم يتخاذل ولم يتوان، ثم يتساءل فى تعجب: ألا ترى النصر نصراً إلا إذا صافحت سيوفك رقاب الأعداء حتى آذانهم؟! وهو بذلك يبالغ فى تقدير سيف الدولة لمعنى النصر الذى لا يكون إلا مخضباً بالدماء.

ويبدو أن هذه المعركة لم تكن نتيجتها فى صالح سيف الدولة وأظن أن فرار الروم كان

بعد أن ضربوه الضربة الأولى، وإلا فلماذا يلح المتنبي على تعزية الأمير لو لم يكن الأمر كذلك، إنه يستخدم كل براعته لتعليل عدم إدراك سيف الدولة لجنبد الروم، ولو كان فرارهم قبل القتال لما احتاج الأمر من المتنبي إلا قوله:

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة ما لا تصنع بهم

لكنه أخذ يجمع الممكن والمستحيل من الصور التي أراد من خلالها رفع الروح المعنوية لسيف الدولة وإعادة ثقته بنفسه التي يريد إعدادها للمتاب حيث يقول:

بأعدل الناس إلا نسي معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أعدها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ودرم

وما انتفاح أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم (١)

بدأ المتنبي بتقرير صفة العدل لسيف الدولة، بل جعله أعدل الناس، ثم استثنى من عدله مع جميع الناس معاملته وحده، ثم يفوض له الأمر كله بعد أن جعله حكماً وخصماً وموضوع خصام، فهو كل شيء في هذه القضية، وهو بذلك يستثير عدالته ليتصف لمن احتكم إليه من نفسه حتى يبلغ بذلك أقصى درجات العدالة.

ثم يرتفع بنظرة الأمير ونقاء ذهنه عن أن يخلط بين الأمور فلا يميز الخبيث من الطيب حتى وإن تشابها في الشكل، كما يتشابه الشحم والورم مع اختلافهما في الطبيعة.

(١) ناظره: عينه

وبالحكمة يغلف المتنبي عبارة في منتهى القسوة، يوجهها لسيف الدولة، حيث يقول له:
ماقيمة النظر إذا تساوت الأنوار مع الظلمات عند المرء، وفي هذا تحريج للأمير، ورمى له
بعلم التمييز بين أوضح الأشياء تناقضاً وهي النور والظلمة.

عرفنا أن المتنبي يشكو ظلاماً من سيف الدولة، فما طبيعة هذا الظلم وماظروف وقوعه؟
تتمثل طبيعة هذا الظلم في إعراض سيف الدولة عن المتنبي وميله إلى غيره من الشعراء
الذين لايساوونه فصاحة وشاعرية.

وقد كلن المتنبي مقرباً لدى سيف الدولة أثيراً عنده، مما أثار عليه حفيظة غيره
من الشعراء، وكان على رأسهم الشاعر الأمير «أبو فراس الحمداني» بن عم سيف
الدولة، الذي كان يحمل أشد الضغائن للمتنبي، ويحسده على مكانته من الأمير،
ويحاول النيل من هذه المكانة، هذا بالإضافة إلى استعلاء المتنبي على الشعراء
وذمهم والسخرية منهم ومن شعرهم بشكل جعله هدفهم جميعاً، يسعون به إلى الأمير
ويحاولون الإيقاع بينهما حتى أفلحوا في ذلك، وتغير الأمير من ناحيته، وكثر اعتذار
المتنبي له وكثرت وشاية الواشين، فأراد المتنبي أن يحسم هذا الأمر بهذا العتاب
الصريح الذي بدأه مادحاً، خافض الجناح، ولولا وجود أبي فراس الحمداني وغيره
من الشعراء الخاقدين عليه في المجلس لاستمر بمدح في لين، لكنه أحس بشماتتهم
فيه وعز عليه أن يقطر ماء وجهه أمامهم، فراح يفجر بنفسه مستعلياً على الجميع، بما فيهم
الأمير نفسه، ويفخر بشعره بازاً كل الشعراء، يقول:

سيمعلم الجمع من ضم مجلسنا	بأنني خير من تسمى به قدم
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى	وأسمعت كلمائى من به صمم

أنام ملء جفونى عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم^(١)

لاشك أن يأس المنتهى من عودة علاقته بسيف الدولة كما كانت، هو الذى دفعه إلى هذا
لفخر الذى تجاوز فيه كل الحدود، حتى أنه لم يقم وزناً لوجود الأمير، ولم يستثنه من هذا
الجمع الذى ضمه المجلس.

وفخر المنتهى بنفسه لم يكن وليد هذه القصيدة أو هذا الموقف، وإنما اعتاد الرجل أن يفخر
بنفسه كلما وجد إلى ذلك سبيلاً، يقول فى إحدى قصائده التى كتبها فى صباه:

إن أكن معجباً فمعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد
أنا ربُّ النسيء وربُّ القوائى وسِمَامُ العدى وغيظ الحمود^(٢)
ويقول:

أى محلل ارتقى أى عظيم اسم ارتقى
وكل ما خلقت الله به وما اسم يخلق
محتقر لى همى كشعرة لى مفرقى
ويقول:

وفؤادى من الملوك وإن كا ن لسانى يرى من الشعراء

(١) شواردها: يريد أشعاره اللطيفة الصيت، جراها: من أجلها

(٢) ربُّ الإنسان: من ولد معه، سِمَامُ: جمع سم

ويقول:

ولا تبالاً لإخالفه حكماً

تغرب لامستعظماً غير نفسه

وما تبغنى؟ ما تبغنى جل أن يسمى

يقولون لى ما أنت فى كل بلدة

ويقول:

فما أحد فوقى ولا أحد مثلى

أعط عنك تشبيهى بما وكأنه

هكذا كان المتنبى فى تقديره لذاته، يراها الأعلى دائماً والأحق بالمجد والشرف ولا يتنازل عن هذه الرؤية تحت أى ظروف كانت.

والغريب أن تكون هذه شخصية شاعر مداح، يصح أن نقول يرتزق بشعره، فالمفترض أن المدح - لاسيما إذا كان الغالب على شعر الشاعر - يروض نفسه على الخنوع والخضوع وإنكار الذات وتفانيها، على الأقل أمام شخصية المدح، لكن المتنبى ظل يصون نفسه متمردة متعالية لا تقبل إذلالاً.

كما أن فخر المتنبى بشعره لا يقل عن فخره بنفسه، فقد كان يمزج بين شعره وذاته مزجاً لا ينفصل ولا ينحل، ففخره بنفسه هو فخره بالمتنبى الشاعر، وفخره بشعره هو فخره بشعر المتنبى، وديوانه يمتلىء بالأبيات التى تصور شعره بما لم يصور به شعر شاعر.

يقول:

بيتاً ولكنى الهزير الباسل^(١)

لأنجسُ الفصحاءُ تنشد هاهنا

(١) الهزير: الأسد

مائال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل

هنا يجعل المتنبي من مدح ممدوحه مدخلاً للفخر بذاته، فالشعراء لا يجرون على إنشاء الشعر أمامه وذلك لهيبته وجلاله، أما المتنبي فهو الأسد الذي لا تصله هيبه، كما أن شعره فاق شعر أهل الجاهلية، وهو سحر لم تعرفه بابل وهي بلاد السحر.

ويقول:

إن هذا الشعر في الشعر ملك صار فهو الشمس والنيا فلک

صلك الرحمن فيما يتنا نقضي باللفظ لى والحمد لك

فلذا مر بأفنى حاسد صار ممن كان حياً فهلك

ومع فخره بشعره يجعل من نفسه ندأ لسيف الدولة، بل قسماً له وقد عدل الله بينهما فنقضى الفصاحة والشاعرية للمتنبي ونقضى بالحمد والشكر لسيف الدولة، كما قدم نفسه عليه في الترتيب، وهو يحس بأنه شاعر محسود على مجده الشعري ويرى شعره قاتلاً للحساد كمدأ، وهو القائل مخاطباً سيف الدولة:

أزل حسد الحساد عنى بكبتهم قالت الذى صيرتهم لى حسدا

ويقول:

شاعر للجد خذنه شاعر اللف سظ كلاتا رب المعانى الدقاق

وهو هنا يمدح أبا العشائر بأنه شاعر، ولكنه شاعر مختلف، فهو يعنى بالمجد فعلاً لا قولاً، ويجعل من نفسه خذناً له ومكافئاً، فكلاهما رب المعانى الرقيقة حيث لا يستطيع أحد مجاراة أبى العشائر فى مجده وفعاله، كما لا يستطيع أحد أن يجارى المتنبي فى مجده

الشعري وقدرته على إبداع الغريب من الشعر.

ويقول:

لا تطلبن كريماً بعد رؤيته

إن الكرام بأسخامهم يدا ختموا

ولا تبال بشعر بممد شاعره

قد أفسد القول حتى أحمد الصمم

وهكذا يقول المتنبي بيتاً يرفع به ممدوحه ثم يتبعه بيتاً يرفع به نفسه وشعره حتى يقف إلى جوار ممدوحه كثفاً بكثف، وربما جعل كثفه أعلى.

ويقول:

وما للدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

فسار به من لا يسير مشمراً

وغنى به من لا يمتنى مفرداً

أجزني إذا أنشدت شعراً فإنيما

بشعري أتاك المادحون مردداً

ودع كل صوت غير صوتي فإنتي

أنا الطاهر المحكي والآخر الصدى

هنا يجعل المتنبي من الدهر راوية لشعره ومنشداً، وهو يتبعه بشعره حتى على ممدوحه، ويجعل الجائزة حقاً له لا منحة، حيث جاء الشعراء يرددون شعره وفي ذلك مجد للممدوح، كما يرى شعره الأصل بينما الآخرون يقلدون شعره كما يقلد الصدى الصوت.

هكذا كان فخر المتنبي بشعره وتقديره له، لذلك لم يكن غريباً أن يقول:

أنا ملء جفونني من شواردها

ويسهر الخلق جراحها ويختصم

فما أسهل أن يبدع هذه الأشعار الرائعة ثم ينأى هادئ البال مطمئن، بينما الناس من نقاد

وشعراء يسهرو الليالى فى تحليلها ودراستها وحفظها أو محاولة إبداع مثلها.

بعد أن أسعف المتننى ذاته بالفخر بها وشعره بأن ارتفع به فوق كل شعر، كان عليه أن يستعرض قوته كفارس، فقال:

وجاهل مله فى جهله ضحكى	حتى انته يد فراسة ولم ^(١)
إذا رايت نيوب الليث بارزة	فلا تظن أن الليث يئتم
ومهجة مهجنى من هم صاحبها	أدركتها بجواد ظهره حرم ^(٢)
رجلاه فى الركض رجل واليدان يد	وفعله ماتريد الكف والقدم
ومرهف سرت بين الجحفلين به	حتى ضربت وموج الموت يلتطم ^(٣)
الحيل والليل والبيداء تعرفنى	والسيف والرمح والقرطاس والقلم
صحبت فى الفلوات الوحش منفرداً	حتى تعجب منى القور والأكم ^(٤)

ويرى المتننى أن قوة الفارس تبدو أول ماتبدو فى حلمه، وهو أمام الجاهلين رجل حلیم، لآعن ضعف لكن عن رغبة فى جمع الشر فى نفسه، فإذا ما ازداد الجاهل جهلاً أمام ذلك الحلم، فلا بد من المواجهة العنيفة من خلال اليد القوية المفترسة، والفم القصبیح الهجاء الذى يمكنه أن يقوم مقام جيش بأكمله، وهو يضرب مثلاً لتبسمه فى وجه الجاهل عليه بالأسد الذى يكشر عن أنيابه استعداداً للانقضاض على فريسته، فليس ظهور أنيابه على هذه الحالة تبسماً أو ضحكاً.

(١) فراسة: مفترسة

(٢) المهجة: الروح، جواد ظهره حرم: أى آمن لمن يركبه

(٣) مرهف: يقصد سيفه الحاد ، الجحفل: الجليش

(٤) الفلوات: جمع فلاة، وهى الأرض المقفرة، القور: المكان العالى من الأرض، الأكم: الجبل الصغير

ويثبه بجواده القوى الذى يكو ظهره حرماً آمناً لمن يركبه فلا يصيبه مكروه كما لا يصيب
للمتحمين بالحرم، فهو يدرك بذلك الجواد روح عدوه الذى كان يسعى لإدراك روحه هو
ويجعلها همه.

ونلاحظ فى هذا البيت «ومهجة مهجتي من هم صاحبها أدركتها بجوارد ظهره حرم»
أن المتنبي كان شديد التحكم فى المعنى بحيث وضعه - وهو معنى ملفت مكثف - فى بيت
واحد، وهذه قدرة لا تتأتى إلا للشاعر كالمتنبي.

ولاتفق مع أستاذنا الدكتور «محمد أبو الأنوار» الذى يرى البيت غامضاً وملبئاً بالمعاطلة
والغموض، حيث يقول:

«والبيت عندى لا يخلو من غموض ومعاطلة والشاعر يريد أن يقول: رب مهجة من هم
صاحبها أن يلحق بى القتل، ولكنى أنا الذى أفتك بهذا العدو وأدركه بجواد من ركه كان
آمناً. كأن ظهره أرض الحرم من لاذبه كان فى مأمته»^(١).

وهذا ليس شرحاً للبيت، فقد أورد أستاذنا شرح البيت بعد ذلك، ولكنه تبيخير للتكثيف
الذى قام به المتنبي فى البيت، أو إعادة كتابة البيت بشكل مشور ليكون أوضح وأيسر
للقارىء.

لكننى أرى أن البيت يخلو من المعاطلة والتعقيد والغموض، ومن خلال القراءة الثانية أو
الثالثة على الأكثر - قراءة متأنية، معربة للبيت - يتضح البيت تماماً، فيكون ترتيب البيت فى

(١) فى الشعر العباسى تطوره وقيمه الفنية د. محمد أبو الأنوار ص ٣٥٥ ط. مكتبة الشباب

تصوري كالآتي: «ومهجة أدركتها بجواد ظهره حرم، وكانت مهجتي من هم صاحبها» وهذا الترتيب هو نفسه ترتيب المتنبي، فتحن لم نزد عليه إلا كلمة (كانت)، ولو كتب البيت هكذا:

ومهجة - مهجتي من هم صاحبها- أدركتها بجواد ظهره حرم

خللاً ثامناً من التعميد والغموض والمعاظلة التي يشعر بها البعض، ولانفتح البيت من القراءة الأولى.

ثم اتجه المتنبي إلى ووصف فرسه السريع، الذي تبدو رجلاه من شدة السرعة كأنهما رجل واحدة وتبدو اليدان كأنهما يد واحدة، وهو شديد الاستجابة لحركات فارسه، فيفعل ما تريد قدمه وكفه وكأنهما جسد واحد.

وهو بسيفه المرفف يسير بين الجيشين العظيمين، ويظل يضرب والملوت يحيط به من كل جانب كأنه الموج العاتى الذى يطغى على الشط ويكسر الصخور، لكنه لا يبالى بكل ذلك لشجاعته، فقد عرفته الخيل فارساً شجاعاً مغواراً، وعرفه الليل جوالاً فيه لا يهاب ظلمته وماتخبيء من شرور للعابرين، وعرفته الصحارى، فقد جابها شرقاً وغرباً وعرف كل شبر فيها وكل حبة رمل من رمالها، وعرفه السيف قتالاً، والرمح طعاناً، والأوراق والأقلام شاعراً فصيحاً لا يدانيه شاعر عربى.

وهو بكل هذه السجاياء كان خليقاً أن ينشرد في الصحراء مع الوحوش لا يهابهم، حتى تعجبت منه مظاهر الطبيعة من مرتفعات ومنخفضات.

لاحظنا أن المتنبي فخر بالحلم والشجاعة والبطش والفروسية والفصاحة، وهذه من السمات التي يعتز بها العربى لكنه لم يفخر بأهم مفاخرهم وهى الكرم وعلو النسب.

فهل كان المتنبي بخيلاً؟ وهل كان ذا نسب وضيع؟

كان المتنبي بخيلاً فعلاً (وقد ستل في ذلك فقال: إن للبخل سبباً، وذلك أئى أذكر وقد وردت في صباهى من الكوفة إلى بغداد، فاتخذت خمسة دراهم في جانب منديل، وخرجت أمشى في أسواق بغداد، فمررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة، فرأيت خمسة بطيخات باكورة فاستحستها ونويت أن أشتريها بالدراهم التى معى، فتقدمت إليه: بكم هذه الخمس بطايخ؟ فقال: بغير اكتراث- اذهب فليس هذا من أكلك، فتماسكت معه وقلت: أيها الرجل دع مايفيظ واقصد الثمن، فقال: ثمنها عشرة دراهم، فلشدة مايجبهنى به مااستطعت أن أخاطبه فى المساومة، فوقفت حائرأ، ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل، وإذا بشيخ من التجار قد خرج من الحان ذاهبأ إلى داره فوثب إليه صاحب البطيخ من دكانه ودعا له وقال: يامولاي هابطيخ باكورة، بإجازتك أحمله إلى منزلك، فقال الشيخ: ويحك! بكم هذا؟ فقال: بخمسة دراهم، فقال: بل بدرهمين، فباع الخمسة بدرهمين، ودعا له وعاد إلى دكانه مسروراً بما فعل، فقلت: يا هذا ما رأيت أعجب من جهلك، استمت على فى هذا البطيخ وفعلت فعلتك التى فعلت، وكنت قد أعطيتك فى ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محمولأ! فقال: اسكت. هذا ملك مائة ألف دينار... وأنا لا أزال على ماتراه حتى أسمع الناس يقولون: إن أبا الطيب قد ملك مائة ألف دينار)^(١).

(وهذه الصفة كانت نتيجة حبه للعلا وطماحه للمجد وحرصه على أن ينهض بتبعاته الثقيل التى يعد نفسه لها، خاصة وأن مثل المتنبي فى طباعه وخلاقه لا يصادق الضعفاء أو

(١) ديوان المتنبي ج١ ص ٦٥، شرح عبد الرحمن البرقوقي ط. دار الكتاب العربى، بيروت

المتوسطين من الناس، بل شأنه أن يكون في تعامله على اختلاف ألوانه ومشاربه مع الكبار من ذوى الشأن والغلب، ومثل هؤلاء يدعونه في صراعه معهم ومع الحياة إلى التسلح بالاستغناء، والمال عصب في هذا الدور من أطوار الصمود والكفاح، فلم تكن ظروف شخصيته تجعل منه ذلك الشخص الذى يفرغ للنظر فى شئون المحتاجين وذوى العسرة، أو تجعل مسألة الإحسان والعطاء همّاً من همومه، بل ذلك شأن الآخرين الذين ليس هو منهم^(١).

والطريف أنه لما أصاب الثراء فى رحاب سيف الدولة لم يتغير سلوكه فى الإنفاق، على الرغم من أنه ترك كل ما يملك للفقراء، ولكن ماذا ترك لهم؟ يقول:

تركت السرى خلفى لمن قل ماله وأملت افراسى بنعماك مسجداً

فلم يكن يملك غير السير بالليل والترحل فى الصحراء، فلما أصبح غنياً ترك ذلك للفقراء وألبس خيله نعالاً من الذهب.

لذلك لم يفخر المتنبى بالكرم حتى لا يقابل بالسخرية من المجالسين المتريصين المتظنين منه هفوة، ولم يفخر المتنبى بنسبه حتى لم يكن رفيع النسب متميماً لأحد البيوت الكبيرة، وإنما كان من أسرة فقيرة، وكان أبوه يعمل سقاءً بالكوفة، وقد هجاه أحد معاصريه قائلاً:

أى فضل لشاعر يطلب القرض سل من الناس بكرة وعشياً

عاش حيناً يبيع فى الكوفة الماء وحيناً يبيع ماء للحمى

(١) فى الشعر العباسى ص ٣٢٠

وهو بذلك يعرض بمهنة أبيه الذي كان يسمى «عيدان السقاء».

ولم يكن لمسألة نسبه هذه تأثير على ذاته المتضخمة ولا على شعره، إنما كان يتجاوز هذه المسألة بنفس الاستعلاء والشموخ فيقول:

لابقومي شرفت بل شرفوا بي ونفسي لشخرت لا بجودى
وقال في رثاء جدته يخاطبها:

ولو لم تكوني بنت أكرم والدٍ لكان أباك الضمخ كوكب لى أما
لم يكن المتنبى يفخر بنفسه، بل كان يفخر بارتسابه لنفسه، ويثبه بنفسه على أهله ويرى
نفسه مدعاة فخر لهم.

بعد أن افتخر المتنبى بنفسه فارساً واستجمع قواه النفسية، كان عليه أن يعلن قرار رحيله
عن سيف الدولة، فقال:

يامن يميز علينا أن نفارقهم	وجداتنا كل شيء بعدكم هدم
ماكان أخلفنا منكم بتكرمة	لو أن أمركم من أمرنا اسم ^(١)
إن كان سرهم ما قال حاسدا	فما لجرح إذا أرضاكم ألم
ويبتنا لو رعينم ذاك معرفة	إن المعارف فى أهل النهى ذم ^(٢)

(١) أمم: قريب

(٢) النهى: العقول، ذم: عهود

وعلى الرغم من أن هذا الرحيل لابد منه فإن الشاعر حزين لاضطراره للرحيل، وعزيز عليه مفارقة صاحبه وأميره ومدوحه الذي أنتجت خصاله الحميدة مع قريحة المتنبي الشعرية، أروع القصائد التي شهدها عالم القصيدة، إذن كل شيء بعد هذا الرحيل عدم في حين أبي الطيب.

ويعاود المتنبي رفته في العتاب، فيقول لسيف الدولة: ما كان أحقنا بتكريمكم لنا ورعاية وجودنا لو كان في قلبكم حب قريب عما في قلبنا. لكنكم استمعتم إلى قول الحساد بل سررتم به، ومع أن ذلك قد جرحنا إلا أننا لانتالم لجرح أرضاكم، ولكن كان يجب عليكم أن ترعوا حق العلاقة القديمة الحميمة، فالمعارف والعلاقات والمهود والمواثيق عند أصحاب العقول، يجب رعايتها والمحافظة عليها وعدم نقضها.

ويتدفق إحساس المتنبي بذاته فيشتد في خطاب سيف الدولة، فيقول:

كم تطالبون لنا حياءً لمجزكم ويكره الله ما تائسون والكرم
ما بعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وفان الشيب والهزم^(١)

هنا يتجاوز حد العتاب إلى مهاجمة سيف الدولة، واتهامه بالتريص له والبحث عن سقطاته وتلمسها له، مع أن الدين ينكر ذلك السلوك، كما تنكره الأخلاق الكريمة، ثم يشب المتنبي للدفاع عن ذاته ضد هذه المحاولات، فيقرر أن شرفه أبعد ما يكون عن العيب والنقصان، فهو كالألجم العالية التي لا تدركها انحناءات

(١) الثريا: الألجم للجمجمة، الهزم: الكبر والشيوخوخة

الشيخوخة وتجاعيد العجز، وهو يربط بشكل فني بين أن تشيخ النجوم وبين التصاق العيب به.

وقوله: «أنا الثريا وذان الشيب والهزم» يجعلنا نشير إلى إكثار المتنبي من استخدام كلمة «أنا» في شعره، وطبعي أن يكثر من استخدامها شاعر نرجسي يحس بعملقة ذاته أمام الذوات الأخرى، ومن أمثلة ذلك قوله:

أنا ترب الندى ورب القوافي وسمام العدى وغيظ الحسود

أنا نسي أمة تداركه الله به غريب كصالح في لمود

وقوله:

أنا ابن من بعضه يفوق أبا البيا حث والتجل بعض من لمجده

أنا الذي بهن الإله به الأندلس ر والمرء حيثما جعله

وقوله:

أنا صخرة الواي إذا مازوحت وإذا نطقت فإنتسى الجوزاء

وقوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتي من به صمم

وقوله:

أنا ابن الخفاء، أنا ابن السخاء أنا ابن الضراب، أنا ابن الطعان

أنا ابن الفياض، أنا ابن القوافي أنا ابن السروج أنا ابن الرعان

وقوله:

كذا أنا يادنيا، إذا شئت فاذهي ويانفس زیدی فی کرائهها قلدا
(إن الإشارة بالأنا تتجاوز إذن دائرة الفخر التقليدي لتنزل في سياق الرفض الذي يقوم
أساساً على صلاية الذات)^(١)، ذلك فضلاً عن إكثاره من استخدام «ياء المتكلم» و«تاء
الفاعل» وكذلك استار «أنا» إذا لم يسمح الوزن أو النث
بعد أن عزف المتنبي سيفونية الرفض وجعل العيب والنقصان بمر
لأيام صفاته مع سيف الدولة، فقال:

ليت الغمام الذي عتدى صواصقه	يزيلهن إلى هـ
أرى النوى يقتضي كل مرحلة	لاستعقل
لئن تركن ضميراً عن ميامتنا	لمحسّن
إذا ترحلت عن قوم وقد قلروا	أن لا تنفار

هنا يتمنى الشاعر أن يزِيل سيف الدولة الغضب عنه ويوجهه إ
الوشاة الذين يكافؤهم بتقريبهم واصطفائهم، بينما يبغده ويجفوه.
والآن يصرح الشاعر بترحله عن سيف الدولة، وهو يشعر بداية بصعوبة هذا الرحيل
ومشاقته حيث تعجز الإبل السريعة القوية عن قطع هذه الرحلة.

(١) «الرفض ومعانيه في الشعر العربي» يوسف الحناشي الدار العربية للكتاب تونس ص ١١٧
(٢) الدليم: المطر الهادي هـ (٣) النوى: الهمد، تقتضي: تكلفني، الوشاة: الإبل المسرعة، الرسم: التي ترسم
بأخفافها في الأرض
(٤) ضمير: اسم جبل على يمين الراحل من الشام إلى مصر

واعتقد أن هذه الصعوبة التي يستشعرها أبو الطيب إزاء هذا الرجل أمر غريب عليه، وهو رجل كثير الترحال لا يستقر بأرض حتى يفادرها ولا تقوم بينه وبين أى مكان ألفة أو مودة كالتى تقوم بين الناس والأماكن التى يرتادونها، وفى شعره إشارات إلى هذا المعنى، حيث يقول:

ألفت نرحلى وجعلت أرضى	نشودى والفسرى الجلالا ^(١)
فما حاولت فى أرضى مقاماً	ولا أزممت عن أرض زوالا
على قللى كأن الريح محتى	أوجهها جنوباً وشمالاً

يقول:

غنى عن الأوطان لا يستخفىنى	إلى بلد سافرت عنه أسباب
أصم مكان فى الدنى سرج سابح	وخير جليس فى الزمان كتاب ^(٢)

يقول:

وكل امرئ يولى الجميل محب	وكل مكان ينبت العز طيب
--------------------------	------------------------

إذن لم يكن للمكان فى نفس المتنبى ذلك الأثر الذى يجعل الرحلة عن مكان ما مسألة صعبة وشاقة تضيق بها الناقة القوية والفرس العظيم.

(١) الفتود: جمع قتله وهو خشب الرجل، الفسرى: الفحل الكريم، الجلالا: العظيم

(٢) السابح: الفرس السريع الجرى (والأبيات بتصرف أوردتها من غير ترتيب)

وفى رأى أن ترحال المتنبي عن سيف الدولة ترحال نفسى وهذا هو سر صعوبته، فبعد تطواف طويل فى شرق البلاد وغربها، وجد المتنبي سيف الدولة، وجد فيه شخصية العربى الذى يتمناه بعد أن أصبح العرب دعى فى يد الأعاجم، فكان سيف الدولة رمزاً للإباء العربى الذى كان يرجوه المتنبي ويبحث عنه، لذلك لما وجدته أخلص له المدح واتخذهُ صديقاً وكان معه فى الحروب فارساً والآن هو ينوى الرحيل، والرحيل إلى مصر حيث يحكمها عبد يسمى كافور أسود مثقوب الأذن، فأين هذا العبد من سيف الدولة العربى الأصيل الكريم الشهم الشجاع الوسيم، الذى وجد فيه المتنبي رمزاً للمجد العربى ورفعة المجتمع العربى بعد انتكاسته وانقسامه إلى دويلات ضعيفة هزيلة لا يمكنها أن تصد معتدياً أو تصمد أمام غازٍ.

إذن كانت المشقة والصعوبة اللتان يستشعرهما المتنبي تمثلاً لإحساسه الصادق، كما أن الناقة القوية والفرس العظيم الضخم لا يمكنهما أن يقطعا هذه المسافة التى هى فى وجدان أبى الطيب على الرغم من أنها أقصر من المسافة بين قطرة وأخرى من دمه.

وأما إحساس المتنبي بمدى خسارته بقيامه بهذه الرحلة - الاضطرابية - كان من حقه أن يهدد الأمير ويضع أمامه صورة واضحة للوضع بعد رحيله، فلا بد أن يتتابهم الندم لأنهم فرطوا فى شاعرهم وفارسهم. وهو يرى أنه لم يرحل عنهم بل هم الذين رحلوا عنه، لأنهم كانوا يستطيعون أن يسترضوه ويعملوا حل إيقائه معهم، لكنهم خذلوه واستمعوا إلى قول الوشاة فيه، فبدلاً من أن يكونوا راضين برحيله حيث كان يمكن منعه ولكنهم تقاعسوا، إذن هم الراحلون وليس هو.

وهذا المعنى يؤكد رأينا في أن هذا الرحيل رحيل نفسه قبل أى شيء.

ومن المראה التي تفصّل بها نفس المتنبي انطلق لسانه بالحكمة فقال:

- | | |
|---|----------------------------|
| وشر ما يكسب الإنسان ما يصم ^(١) | شر البلاد مكان لا صلبة، سه |
| شهب الجزاة سواء فيه والرخم ^(٢) | وشر ما اقتصته راحتي قنص |
| تجوّز عندك لا عرب ولا عجم ^(٣) | بأى لفظ تقول الشعر زعفة |
| قد ضمن الدر إلا أنه كلم ^(٤) | هذا صوابك إلا أنه مقفلة |

وهذه الحكمة ليست حكمة مجردة، ولكنها وليد شرعي للموقف، ومن خلالها يعلن المتنبي أنه لم يعد له في هذه البلاد صديق، إذن ذهب سيف الدولة الصديق، وبقي الأمير الممدوح المانح إذا كان عطاؤه على حساب كرامة المتنبي فهو شر العطاء، وشر ما كسبه الشاعر كسب تساوى به مع الأخساء من الشعراء المفتقرين إلى الفصاحة وطلاقة اللسان.

ويكره أبو الطيب أن يتساوى مع هؤلاء تماماً كما يكره أن تتساوى النور الجارحة القوية الشامخة العالية مع الطيور الحقيرة أكلة الجيف، إن في هذه المساواة إهانة كبرى للشاعر الذي كان يرى الكون تحت قدميه.

وهذا العتاب الذي وجهه الشاعر لصاحبه، يرغم كل مافيه من تجريح وخشونة وإغلاظ أحياناً، إلا أنه صادر عن الحب، وعلى الرغم من أنه كلام، إلا أنه حوى بين جنباته درأ

(١) يصم: يعيب

(٢) قنصته: صانته، شهب الجزاة: الصقود ذات الريش الأبيض المخطط بسواد، الرخم: طيور ضميعة تأكل الجيف

(٣) الزعفة: اللثيم

(٤) المقلة: الحب

خالدة تعيش قوية فى زمن متداع، وتبقى مصقولة جليلة براءة، رغم الأيام الصدئة.

إدعاؤه النبوة

عرضنا من خلال القصيدة بعض الجوانب من حياة وشخصية وشعر المتنبي، وبقي أن نتطرق إلى مسألة هامة، وهى مسألة إدعاؤه النبوة، وهذه المسألة قد حيرت الكثير من الباحثين على مر العصور، ففى شخصية الرجل وسلوكه وطبيعة العصر الذى عاشه، فى كل ذلك مايدفع إلى قبول حدوث هذا الإدعاء، وثبوت التهمة عليه. والذى يجعل الحيرة أوسع بحيث تشمل كل من كتب فى هذه المسألة، أن فى شخصيته وسلوكه وطبيعة عصره أيضاً مايدفع إلى رفض هذا الإدعاء.

المسألة إذن مسألة اختلاف فى وجهات نظر الباحثين فى شخصيته وسلوكه وطبيعة عصره. والواقع أن المتنبي عاش حياة كريمة بين العرب المسلمين، ونجول فى البلاد بكل عزة وكرامة ولم يبرح أرضاً إلا بإرادته التى تملى عليه مايناسب إحساسه بلذاته ومكانته، كما حظى شعره بشهرة عريضة، لم يكن عربى فى عصره لايعرفه ولايحفظ شيئاً من شعره، وقد نزل على الولاة والأمراء فمدحهم وأكرموا وأجزلوا له العطاء، وكانوا يحرسون على بقائه معهم مااستطاعوا إلى ذلك سيلاً.

هل كان يمكن أن تكون هذه حياة رجل اتهم بادعاء النبوة؟! هل كان العرب يقبلون بينهم رجلاً يكذب على الله ويرفع نفسه إلى مكانة مساوية لمكانة نبيهم صلى الله عليه وسلم، ذلك فضلاً عن الترحيب به والعمل على إرضائه واستبقائه، وقد كانت القبائل تلقى بأبنائهم فى لظى الحرب من أجل نصرة أى رجل علوى أو حتى يدعى العلوية، وذلك خيرة منهم على آل البيت، فما بالنا بغيرتهم على نبيهم نفسه،

ودينهم الذى أقام لهم هذه الدولة التى يموتون من أجل الحفاظ عليها وإعادتها إلى ماكانت عليه من قوة وسيطرة.

وهل كانوا يحتفون بشعر شاعر تجاوز الزندقة بمراحل أدت إلى إدعاء النبوة؟ ويشرحونه ويحفظونه، بينما أسقط تاريخ الأدب من أشعار الجاهليين مذكروا فيه الأصنام والأوثان، فلم يبق من ذلك إلا النذر اليسير الذى ارتبط بحادثة معينة مع شاعر معين، كالصنم المسمى (بذى الخالص) مثلاً مع امرئ القيس.

إن العرب الذى تركوا أشعاراً كثيرة لوجود أسماء الأصنام فيها، ماكانوا ليحافظوا على شعر رجل ادعى النبوة وحاول محاكاة قرآنهم - كما تنسب ذلك له بعض الروايات - حتى يصل إلى أيلينا محققاً، مشروحاً، حاملاً سيرة صاحبه.

بعبداً عن التطرق إلى تفاصيل هذه المسألة، وذكر كل أو حتى معظم الآراء التى قيلت فيها، نستطيع أن نقول دون مغالاة أن للتنبى لم يدع النبوة. فمن أين إذن لحقه هذا اللقب؟

يجيب على هذا السؤال شيخنا الأستاذ محمود شاكر فيقول:

(وعندنا أن أبا الطيب لما عاد من الكوفة سنة ٣٢٦ واتصل سببه ببلد بن عمار ولزمه وعلا عنده وأصاب كرامة لم يصب مثلها من قبل، وناوشه الشعراء إذ خافوه على أرزاقهم، وطفقوا يتقصون الرجل ويطلبون له العيوب وأقراهم لذلك ما وجدوا من ترفعه عن مجالس لهوهم وانصرافه عن الهزل الذى يكونون فيه، وظنوا به الكثير فأخذوا يذكرون شعره ويتنادرون به، فلما وقعوا على كثرة دوران أسماء الأنبياء فى هذا الشعر وتشبيه نفسه بهم، وماهو فيه من التعفف والتورع، أرادوا له

لقباً ينبذونه به، فلقبوه (المتنبى) يريدون التشبه بالأنبياء، وأخذوا يذكروه بهذا الاسم ويتداولونه بينهم^(١).

ومن الواضح أن شيخنا قد أجهد ذهنه للوصول إلى هذا التحليل، لكنه التحليل الوحيد المقنع حينما نرفض مسألة إدعاء المتنبى النبوة.

مقتله

قتل المتنبى بسبب الهجاء، على الرغم من أن الهجاء لا يمثل ركناً أساسياً فى ديوانه، وإنما اقتصر على التنف اليسيرة وبعض المقطعات التى هجا فيها كافور وإلى مصر وهجا معه شعب مصر الذى جعله والياً وحاكماً.

وكان المتنبى قد قصد مصر ليمدح واليها كافورا، الذى كان عبداً أسود خصياً مثقوب الأذن، لكن المتنبى لم يكن يهتم بهذه الصفات فى أول الأمر، فالرجل يبحث عن ولاية يليها يبدأ بها نواة دولة كبيرة، فلا بأس إذن من مدح كافور العبد، إذا كان ذلك يحقق مآربه، لكن كافور خذله وخيب أمله، فأطلق المتنبى فيه لسانه يهجو، فقال:

أريك الرضى لو أخفت النفس خالياً	وما أنا عن نفسى ولا عنك راضياً
أمتنا وإخلافاً وغدراً وخسة	وجبتاً، اشخصاً لحى أم مخازياً ^(٢)
نظن إسمائى رجاءً وغبطة	وما أنا إلا ضاحكاً من رجائى

(١) المتنبى: للأستاذ محمود شاكر

(٢) المون: الكلبي، المخازي: الأفعال القبيحة المخزية

ونعجبني رجلاك في النعل إنني	رأيتك ذا نعل إذا كنت حافياً
وانك لاتدري اللونك أسود	من الجهل أم قد صار أبيض صافياً
ولذكرني تخييط كعبك شقة	ومشيك في ثوب من الزيت عارياً
ولولا فضول الناس جئتك مادحاً	بما كنت في سرى به لك حاجياً
فأصبحت مسروراً بما أنا منشد	وإن كان بالإنشاد هجوك عالياً
فإن كنت لآخريراً أفدت فإني	أفدت بلحظي مشفريك الملاحياً
ومظلك يؤتى من بلاد بعيدة	ليضحك ربات الحداد البواكياً

هنا يخرج المتنبي كل تقززه من ذلك العبد الذي اضطره طموحه إلى مدحه، فيقول له إن نفسه لم تعد تطيق إظهار الرضا عنك والحب لك، كما يظهر لومه وعتابه لنفسه التي قصدت ذلك الرجل الذي لم يعرف حق المتنبي ولم يرع قدره، ثم يصفه بكل صفات الرجل الدنيء من الكذب وإخلاف الوعد والغرر والخيانة وخسة الأصل والجن، ثم يتساءل في تقريرية: أشخص أنت أم مجموعة من الأفعال الدنيئة المعززة، قد تمثلت في بشر؟ ثم يصون ابتسامته عن أنها ابتسامه رجاء وخضوع وغم، لكنها ابتسامه الضاحك من رجائه الذي يطلبه عند من لا يكون أهلاً للرجاء، ثم يشير إلى رجليه الغليظتين المشققتين اللتين يظنهما الراعي متعتلتين لشدة سوادهما، ويرى أن الخيوط التي تكون في الحذاء تشبه الشقوق التي ملأت كعب كافور، وفي هذا إشارة إلى أيام عبوديته التي كان يقضيها حافياً، وهو يرى أن جلده الأسود يشبه ثوبا من الزيت إذا تصبب منه العرق بينما هو عار.

ويقول لولا فضول الناس وتدخلهم فيما لايعنيهم لمدحتك بالهجاء الذي أضمره لك في

نفسى، فمثلك لا يمكن له أن يفرق بين المدح والهجاء لشدة غيائه، وكثيراً ما كنت تسر وتظننى أمدحك، بينما أنا أهجوك وأنت لاتفهم الكلام.

وأخيراً يقرر المتنبي أنه لم يستفد خيراً من كثف ذلك العبد، ثم يسخر من نفسه أو يأسى عليها، فلم تستفد إلا رؤية شفقيه الخليطتين اللتين تشبهان شففى البعير، فمثلته يقصده الناس من البلاد البعيدة القاصية ليضحك الثكالى بمنظره الغريب فيخرجون من حزنهم وينخرطون فى الضحك منه.

وقال يهجو كافوراً أيضاً:

فلا تَرَجَّ الحَيسِرَ عند امرئ	مرت يد النخاس فى رأسه ^(١)
وإن عراك الشك فى نفسه	بحاله لانتظر إلى جنسه
فقل ما يلوم فى ثوبه	إلا الذى يلوم فى فرسه ^(٢)
من وجد المذهب عن قدره	لم يجد المذهب عن قنصبه ^(٣)

يقول المتنبي إنه ليس عند عبد أذله النخاس وعبث به يمينا ويساراً وأوسع ضرباً، ليس عند هذا العبد الذى عاش تلك الظروف خير، لاسيما إذا أصبح أميراً أو والياً، ليستمر إحساسه بالنقص ويحاول إذلال الناس.

ثم إنك إذا شككت فيه وفى فعاله، فانظر إلى أصله من العبيد الذين لا يرجى منهم خير

(١) النخاس: تاجر الرقيق

(٢) الفرس: جلدة رقيقة تخرج مع المولود

(٣) القنس: الأصل

ولاكرم ولا مروءة، فالذى ولدته أمه لثيماً وضيقاً لابد أن يستمر على لؤمه ووضاعته حتى يفارق الحياة، وإذا صار ذا قدر ونسب أيام عبوديته فإنه لا يستطيع أن ينسى أصله.

وقال يهجوهُ أيضاً وهو راحل عن مصر:

العبيد ليس لحر صالِح بائِخ لو أنه في ثياب الحر مولود

لا تفتخر العبد إلا والمصا معه إن العبيد لأفجاس مناكيد^(١)

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن يسمى بي فيه عبد وهو محمود

ولا توهمت أن النلس قد فقلوا وإن مثل أبي البيضاء موجود^(٢)

يقرر المتنبي أن العبد لا يمكن أن يكون أخاً وقريناً لحر صالح حتى لو كان مولوداً في ثياب الحر، والعبيد أفجاس لاخير فيهم ولا يصلحون إلا بالضرب والإهانة والازدراء، ثم يأسف لأن العمر امتد به حتى الزمن الذي يكون فيه العبد محموداً مشكوراً بينما يسمى للأحرار والأشراف، ولا كان يخطر في باله حتى على سبيل التوهم أن الناس قد ماتوا جميعاً فلم يبق إلا كافور، ويكتيه بأبي البيضاء استهزاءً به، فمن أين تأتبه الطفلة البيضاء وهو بهذا اللون^(٣)، إنه زمن ردىء ذلك الذي ترقى فيه كافور وحده ليحكم الناس.

كان هذا بمضاً مما هجا به المتنبي كافوراً، وقد استطاع أن يرحل عن مصر

(١) مناكيد: جمع منكود وهو الرجل قليل الخير

(٢) أبي البيضاء: يقصد كافوراً وفيه استهزاء به

(٣) نلفت نظر القاريد إلى أننا نشرح شعر المتنبي ولاكتبنى رايه في مسألة العبودية والألوان. «المؤلف»

دون أن يسه سوء، وكان مقتله بسبب قصيدة هجا بها رجلاً يسمي «ضبة بن زيد»، قال
فيها:

وأمـة الطرطـبة ^(١)	ما أنصف القوم ضبة
كل إنـما هي ضـربة	وما عليك من القـت
وإنـما هي سـبة ^(٢)	وما عليك من الغـد
غناـه ضـيـح وعـلبة ^(٣)	يا قـتـلـا كل ضـيـف
أبـاتـك الـليل جـنبـه	وـخـوف كل رـفـيق
كـلـى يـنـالـب رـيـه	كـلـا خـلـقت وـمـن ذا الـ
إذا تـمـسـود كـمـيـبه	وـمـن يـبـالـى يـسـلم
كـه أـيـن خـلف عـجـبه ^(٤)	فـسـل فـؤادك يا ضـبـ
لـطـالـما خـان صـحـبه	وإن يـخـنـك فـمـمـرى
وـلـد تـبـيـت رـعـبه	وـكـيـف تـرـغـب فـيـه
نـفـسـك عـنا مـلـبه ^(٥)	مـا كـنـت إلـا فـيـأبـ
حـمـلت رـمـحاً وـحـريـه	وإن يـمـلـك قـلـبـا

(١) الطرطبة: اسم أم ضبة، وقد حذفتنا بعض الآيات لكثرة القعش فيها

(٢) السبة: العار

(٣) غناه: كفاؤه، الضيـح: اللين المزوج بالماء، العلبة: قذح من الجلد يشرب به الماد

(٤) المعجب: الكبير

(٥) الملجة: ما يطرد به اللجأب

وقلت لبت بكفى
 عنان جرداء شطبه^(١)
 إن أوحشتك المعالي
 فلنهدا دار غريبة
 أو تمنتك المخاوي
 فلنهدا لك نسبة

يتعرض المتنبي لحادثة مقتل أوى ضبة وقد فر وترك أباه، وهو يستخف به ويسأله مستكراً: ما عليك والقتل ليس إلا ضربة ويموت القتل، والغدر يتناقله الناس ويسبونك به ولن ينالك من سبهم أذى. وهو بذلك يشير إلى خسته وعدم اهتمامه بسيرته وسيرته بين الناس.

ثم يصفه بالبخل الشديد لدرجة قتل الضيف الذى يغنيه أقل القليل من لبن مخلوط بالماء موضوع فى إناء بسيط من الجلد، فهذا الضيف الذى لن يكلفه إلا القليل المتيسر فى كل بيت. يضيق به ضبة حتى يهجم بقتله، ويصفه بالغدر حتى أن أصحابه يخافونه على أنفسهم فلا يطمئنون له ولا يطمئنونهم، ويقرر المتنبي أن هذه الصفات صفات موروثه خلق بها ضبة أستطيع مخلوق أن يغير خلق الله فيه؟ ويسأله مستكراً: من الذى يهجم بالدم إذا كان معتاداً لهذا الدم لا يستطيع أن يفعل شيئاً يغير سيرته بين الناس، ويقول له: سل قلبك أين ترك الكبير والغرور وإدعاء الشجاعة فى هذه الواقعة حتى ترك أباه للأعداء يقتلونه، فإن يخنك هذا القلب ويحبن فلطالما فعلها وخان صاحبه، ويتساءل أيضاً فى استنكار: كيف ترغب فى هذا القلب الجبان وقد عرفت مدى رعبه عند المواقف الجادة التى تحتاج إلى حسم.

(١) العنان. سير اللجام، الجرداء من الخيل: قصيرة الشعر، الشطبة: الطويلة

وضبة على جنته هذا لا يزيد على كونه ذبابة نفته عن الرجال المذبة التي تنفى اللباب، بيد أنه إذا كان آمناً من أعدائه حمل الرمح والحربة وادعى الشجاعة وتمنى أن يكون بكفه عنان فرس عظيم طويل قوي سريع.

وأخيراً يقول له لا تشفق إلى المعالي فإنها بالنسبة لمثلك أرض غريبة لم تطأها قدماك قبلاً، وإذا أنستك الأفعال البنيئة فلا عجب في ذلك فإنها لك تنتسب.

وفي القصيدة أبيات كثيرة يتعرض فيها المتنبي لأم ضبة ويرميها بأفحش التهم ولم نستطع روايتها لما فيها من الألفاظ الخارجة والصور المكشوفة.

وكان لأم ضبة أخ يسمى «فاتك بن أبي جهل الأسدي» فلما بلغت القصيدة أخذ الغضب منه كل مأخذ وأضمر السوء لأبي الطيب، وكان أبو الطيب قد مر بأبي نصر محمد الحلبي فأطلعهم على حقيقة مامر وماينويه فاتك من الشر ونصحهم بأن يصحب معه من يستأنس به في الطريق فلم يزد إلا شقة وعناداً، وأبى أن يصحب معه أحداً قائلًا: أنا والجرار في عنق - يقصد سيفه - فما بي حاجة إلى مؤنس. ثم قال: والله لأأرضي أن يتحدث الناس بأبي سرت في خفارة غير سيفي، فحدره أبو النصر كثيراً فما كان منه إلا أن أجاب: أبنجو الطير تخوفني، ومن عبيد العصا تخاف عليّ؟ والله لو أن مخصرتي هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو أسد معطشون لحمس، وقد نظروا الماء كبطون الحيات، ماجسر لهم خف ولا ظلف أن يرده، معاذ الله أن أشغل فكري بهم لحظة عين، فقال له أبو النصر: قل إن شاء الله. فقال: هي كلمة مقولة لا ترفع مقضياً ولا تستجلب أنياً.

ثم ركب المتنبي وسار فلقى فاتك في الطريق، فأراد المتنبي أن ينجو بنفسه، فقال له غلامه: ألسن القائل:

الخيل والليل والبيداء تعرفنى
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

نثبت المتنبي حتى قتله فأتاك وقتل ابنه محسد وغلّامه.

هكذا كانت نهاية الرجل الأسطورة الذى ملأ شعره الدنيا وشغلت نفسه الكريمة الآية
الطموحة رجال عصره ورجال كل عصر.

وهكذا توقف القلب العربى الذى كان ممتلئاً حباً للعرب وغيره عليهم بينما بقى شعره
العربى حياً نابضاً، فكان خير ماوصل إلينا من عصر الدويلات.



شعراء قتلهم شعروهم

أبو نخيلة

مدح أبو نخيلة الخلفاء، ولم ينقطع لمدح خليفة بعينه، وإنما مدح كل من آلت إليه الخلافة، فهو إذن شاعر المنصب لا شاعر الشخصية.

ويكون أمراً طبيعياً أن نتوقع أن يمدح أبو نخيلة بنى أمية حينما كان الأمر يدهم كما نتوقع أن يمدح بنى العباس حينما يؤول إليهم الأمر ولا مانع من إرضائهم والإعتراف إليهم بهجاء بنى أمية.

إذن هو يقصد في مدحه كرسى الخلافة لا الجالس عليه، يؤكد ذلك أنه وفد على هشام بن عبد الملك وهو لا يعرف عن أخلاقه شيئاً، ومعرفة أخلاق الخليفة من حلم أو بطش، وسخاء أو شح، وإكبار للشعراء أو إصغار لهم، أمر لازم لكل من يفد عليهم لاسيما الشعراء الذين يستطيعون من خلال ذلك أن يجعلوا شعرهم مناسباً لمقتضى الحال، كان على أبى نخيلة إذن أن يسأل عن أخلاق هذا الخليفة الذى يرجو المثول بين يديه ويطمع فى عطاياه، فقصده رجلاً من المقرين للخليفة وسأله عن ذلك، فأجابه الرجل بأن هشاماً شديد البأس، وإذا مدح وخلط مدحه بطلب حرم الطالب، وطلب من أبى نخيلة أن يخلص المدح ولا يقرنه بطلب، وضرب له موعداً يدخله فيه على الخليفة، فلما حان الموعد دخلاً معاً، فسمع شاعراً يتشدده تصديده بمدحه ويكثر المسألة ويلحف فيها حتى بدا فى وجه هشام الغضب والكراهة، فاستأذن أبو نخيلة وقال:

لما أتيتى بنفيسة كالشهد والعسل الممزوج بعد الوقد^(١)

يا بهر دهما لمشتف بالبرد رعت من الجمال مسغد^(٢)

(١) بنفيسة: مطلب، الوقد: حر الظمأ

(٢) المسغد: الطويل القوى

وقلت للمعيسى اعطلى وجدى	فهى تخد أبرح التخذى ^(١)
كم قد تمسفت بهما من نجد	ومجرهد بمعد مجرهد ^(٢)
إلى أمير المؤمنين للجدى	رب معد وسوى معد ^(٣)
فى وجهه بدر بدا بالسعد	أنت الهمام القرم عند الجدد ^(٤)

فلما انتهى من قصيدته نظر إلى وجه هشام فرآه منطلقاً فهمَّ أن يسأله فتذكر قول صاحبه فسكت وخرج، وبعد أيام أتته جائزة هشام، فدخل عليه بعد ذلك ومدحه فمنحه هشام ثياباً من ثيابه الخاصة وصار من المقربين إليه.

والغريب أن أبا نخيلة غير هذه القصيدة وجعلها فى مدح الخليفة أبى العباس السفاح وهو عباسى وذلك بعد أن زال ملك بنى أمية وحل محله ملك بنى العباس.

لما تغيرت الأمور وأصبحت فى يد العباسيين كان على أبى نخيلة أن يترك بابهم ويمدحهم، فسكوته عن مدحهم وقد مدح بنى أمية - أو بنى مروان بالتحديد - يعتبر هجاء لهم، وتتحول القضية من مجرد شاعر مداح يقول شعره لكل من يملك القدرة على العطاء إلى قضية ولاء سياسى لبنى أمية، وأبو نخيلة برىء من الثانية كما قلنا.

ولكن كيف يجزئ أبو نخيلة فى الدخول على أبى العباس السفاح وقد عرف انقطاعه لبنى أمية وكثرة مديحهم؟؟ لقد حُلَّت هذه المشكلة أمام أبى نخيلة بأن صفح أبو العباس

(١) المعيسى: الجمال، تخدى: تسرع

(٢) تمسفت: تخطى وشل، مجرهد: مهر

(٣) للجدى: المعطى

(٤) القرم: السيد

عمن هم أعظم جرماً منه، فلما دخل عليه (سلم عليه ودعا له وأثنى عليه واستأذنه في
الإنشاد، فقال له: ومن أنت؟ قال: عبدك يا أمير المؤمنين أبو نخيلة، فقال: لحيك الله
ولا قرب دارك يانضو السوء! أأنت القاتل في مسلمة بن عبد الملك بالأس:

امسلم يامن ساد كل خليفة ويا فارس الهيجا ويا قمر الأرض

والله لو لا أنى قد أمنت نظراءك لما ارتد إليك طرفك حتى أخضبك بدمك، فقال أبو
نخيلة:

كنا أناساً نرهب الأملاكاً إذا ركبوا الأعناق والأوراك
قد ارجعينا زمناً أباكاً ثم ارجعينا بعده أخاكاً
ثم ارجعينا بعده إياكاً وكان تماثلت لمن سواكاً

زوراً فقد كفر هذا ذاكاً

فتبسم أبو العباس وقال له: أنت شاعر، وطالب خير، وما زال الناس يمدحون الملوك في
دولهم، والتوبة تكفر الخطيئة، والظفر يزيل الحقد، وقد عفونا عنك واستأنفنا
الصنيعة لك، وأنت الآن شاعرنا، فأتسم بذلك ليزول عنك ميسم بنى مروان، فقد كفر هذا
ذاك كما قلت^(١).

وهكذا نرى أبا نخيلة يدور بمدحه على الخلفاء كدورة الزمن عليهم، وكان قصائده

(١) الأغاني ج ٢٣ ص ٨١١٩

معلقة على كرسى الخلافة يتناولها الجالس عليه بغض النظر عن شخصه وسلوكه. ويبدو أن أبا نخيلة قد أضناه البحث عن حذر يقدمه للعباس عن مدح بنى مروان وكان العذر هو خوفه منهم خاصة ومن الملوك عامة، ثم هو يعتبر قوله فيهم خطيئة لا يحسوها إلا مدح بنى العباس، ومن مدائح لبني العباس والتي يهجو فيها بنى مروان قوله:

حتى إذا ما لأوصياء مسكروا	وقام من بر النبي جومر
ومن بنى العباس نج أصغر	ينميه فرع طيب وعتمر
أقبل في الناس الهوى للشهر	وصاح في الليل نهسا أنور ^(١)
أنا الذي لو قيل إنسى أشعر	جلى الضباب الرجز للخبر ^(٢)
لما مضت لي أشهر وأشهر	قلت لنفسي تزدهي فتصير ^(٣)
لا يستغفرك ركب يصير	لا متجد مضى ولا منور ^(٤)
وخالفى الأبياء نهي المخسر	أو يسمع الخليفة الطهر
منى فإني كل جنح أحضر	وإن بالأباء غيث يهمر ^(٥)
والغيث يرجى والديار تنضر	ساكنان إلا أن أتاها العسكر
حتى زهاها مسجد ومنبر	لم يبق من مروان عين تنظر ^(٦)
لأغائب ولا أساس حُر	هيهات أودى المقعم المقر ^(٧)

-
- (١) الشهر: المعروف (٢) أشعر: أقول الشعر، الرجز: بحر من بحور الشعر وعليه يزن أبو نخيلة شعره
(٣) تزدهي: تستغف. (٤) يصير: يرجع، المتجد: الذي يسير في التجرد وهو المكان المرتفع، المغور: الذي يسير في الغور وهو المكان المنخفض
(٥) الجنح: الناحية
(٦) مروان: آخر ملوك بنى أمية (٧) المقعم: المقتول، المقر: المقتن جراحاً

وأمنت الأمبار داراً ممر وخربت من الشام أدور^(١)

أين أبو الورد وابن كوثر وأين مروان وأين الأشقر

ويبدو أن سلوك أبي نخيلة الشعري كان منبوذاً لمعرفة الناس بتاريخه مع بني مروان وقد أنكره اسحاق بن مسلم الذي كان جالساً عند الخليفة أبي العباس بعد أن سمع هذه القصيدة وقال: «هؤلاء كلهم في حر أمك أبا نخيلة، فأنكر الخليفة عليه ذلك، فقال: إني والله بأمر المؤمنين قد سمعت منه فيكم شراً من هذا في مجالس بني مروان، وماله عهد، ولا هو بولي ولا كريم، فبان ذلك في وجه أبي العباس، وقال له قولاً ضعيفاً: إن التوبة تغسل الحوبة، والحسنات يذهب السيئات، وهذا شاعر بني هاشم وقام فدخل وانصرف الناس ولم يعط أبا نخيلة شيئاً»^(٢).

أبو نخيلة إذن شخصية شعرية مهتزة ومهيأة لأن يصيبها من جراء ذلك شر عظيم، ذلك لأنه لا يقدر للأمور عواقبها الصحيحة، فهو لا يعرف مقابلاً للقصيدة إلا العطاء، ولا يتوقع رد الفعل الطبيعي حينما يتجاوز شعره حدود المدح وطلب العطاء إلى المنادة بخلع ولي عهد وإقرار البيعة لغيره، وهو في ذلك يجازف مجازفة عظيمة ويغامر بحياته في مقابل بعض الدراهم وإن كثرت.

حينما علم أبو نخيلة بأن أبا جعفر المتصور يريد تولية المهدي العهد بدلاً من عيسى بن موسى بن أخيه، وجدها أبو نخيلة فرصة للتقرب من أبي جعفر من خلال قصيدة يؤيد به

(١) أدور: جمع دار

(٢) الأغاني ص ٨١٣٩

رأيه ويشيعه بين الناس ويطالب بخلع عيسى بن موسى وبالبيعة للمهدى، فقال:

إلى أمير المؤمنين فاصمدي إلى الذي يندى ولا يندى ندى (١)
سيرى إلى بحر الببحار المزبد إلى الذي إن نفست لم ينفد
أو لمدت أشراعها لم يمد (٢)

ليس ولي عهدنا بالأممدي عيسى فزحلقها إلى محمد
من عند عيسى مهدياً عن مهدي حتى تؤدي من يدٍ إلى يدٍ
نقد رضىنا بالفلام الأمرد وقد فرغنا غير أن لم نشهد (٣)
وغير أن المقعد لم يؤكّد فلو سمعنا ثوبك امديد امديد
كانت لنا كدمعة السورد الصدي فناد للبيعة جمعاً نحشد
لى يومنا الحاضر هذا أو غد واصنع كما شئت وزد يزد
ورده منك رداءً يرتدد فهو رداء السابق المقلد

وقد أشاع أبو نخيلة هذه القصيدة حتى (رواها الخدم والخاصة وتناشدوا العامة، فبلغت المنصور، فدعا به، وعيسى بن موسى جالس عن يمينه فأنشده إياها وأصبت له حتى سمعها عن آخرها.

(١) يندى: يجرى

(٢) لمدت أشراعها: جف ماؤها

(٣) الأمرد: الصبغ الذي لم يثبت له الحية

قال أبو نيكلة: فجعلت أرى فيه السرور ثم قال لعيسى بن موسى: ولئن كان هذا عن رأيك لقد سررت عمك، وبلغت من مرضاته أقصى ما يبلغه الولد البار السار، فقال عيسى: «لقد ضللت إذأ وما أنا من المهتدين»^(١) (٢)

هكذا خلع عيسى بن موسى وعقدت البيعة للمهدى بولاية العهد، وكان على عيسى أن ينتقم من ذلك الشاعر الذي تسببت قصيدته في ضياع الخلافة التي عاش عمره ينتظرها. وقد اشتد عيسى في طلب أبي نخيلة حتى فر إلى خراسان، فأرسل خلفه مولى له يسمى قطريا ومعه عدد من الرجال فلحقوه في طريقه إلى خراسان، فأخله قطري وكتفه وأضجعه وذبحه وسلخ وجهه وألقى جسمه إلى النور ولم يبرح مكانه حتى لم يبق منه إلا عظامه.

(١) سورة الأنعام آية ٥٦

(٢) الأغاني ص ٨١٤٣

شعراء قتلتهم شعركم

مزاخم بن عمرو

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم «لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحاً حتى يريه»^(١)، خير له من أن يمتلىء شعراً»^(٢)، صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إن فهم هذا الحديث على أنه ذم للشعر والشعراء، وتحذير للناس من قول الشعر، فهم مجانب للصواب إلى حد بعيد فالنبي صلى الله عليه وسلم كان محباً للشعر يستشده أصحابه فيتشدون، فيعلق عليه ويستحسنه، وقد كان يحب أن يسمع شعر أمية بن أبي الصلت لما فيه من حكمة ونظرات دينية صائبة على الرغم من أنه لم يدرك الإسلام، كما كان صلى الله عليه وسلم، يتأثر بالشعر المعبر عن مشاعر إنسانية مهذبة وعواطف راقية سامية، فكان كثير الاستماع لشعر الحنساء الذي رثت به أخاها صخرًا، ويستزيدها منه، وليس أدل على إعزاز الرسول للشعر واحترافه به من وجود حسان بن ثابت المشهور بشاعر الرسول، وقد بنى له الرسول صلى الله عليه وسلم منبراً في المسجد لينشد عليه شعره.

الحديث إذن ينصرف إلى شعر معين، وليس إلى الشعر بعامه، ينصرف إلى الشعر المثير للمضغائن والأحقاد، الذي تدور موضوعاته حول النزاعات القبلية أو نهش الأعراس.

ومزاحم بن عمرو رجل كان امتلاء جوفه قبحاً حتى يريه خيراً له من أن يمتلىء شعراً، فقد تسبب شعره في قتله، ثم قتل امرأة كان يهواها وابتها زوجها الذي قتله فقتل ثاراً له.

كان مزاحم يهوى امرأة تسمى «حماء»، وكانت زوجة لعبد الله بن عبيد الله وكنيته ابن الدميثة، وكان مزاحم يأتيها ويحدثها مزدرياً زوجها وقومها، غير عابى بهم، وغير عابى

(١) يريه: يفنسه

(٢) للجارات النبوة للشريف الرضى ص: ٩٠

بسمعة المرأة التي يهواها والتي فضحها في قصيدة مفحشة أدت إلى قتله وقتل المرأة، فقد اشتهر أمره معها ومنعه زوجها من إتيانها واشتد عليها، فلم يجد مزاحم رداً سوى هذه القصيدة التي يقول فيها:

يا ابن الذمينة والأخبار يرفعها	وخلد التجائب والمحذور يخفيها
يا ابن الذمينة إن تضضب لما فعلت	فطال خزيك أو تغضب مواليها
أو تفضوني فكم من طعنة نفلت	يفلو خلال اختلاج الجوف غاذيها ^(١)
جاهدت فيها لكم.. إني لكم أبداً	أبغى معايكم عمداً فأكثها
فذاك عندي لكم حتى تغيبني	غبراء مظلمة هارٍ نواحيها
أفشى نساء بني تيم إذا هجعت	عن العميون ولا أبني مقاريها ^(٢)
كم كاعب من بني تيم فعدت لها	وعاسى حين ذاق النوم حاميتها
كعمدة الأحمر الملقوف متجياً	مُتينة من متين النبل ينجيها ^(٣)
وشهقة تمترتها عند للتها	وقول ركبتها قض حين تثنيها ^(٤)
علامة كية مابن عانتها	وبين سبتها لأشل كاويها ^(٥)
وتعلل الأير إن زافت فتبمته	حين يقسم يرفسق صدره فيها

(١) يفلو: يسيل دماً
(٢) مقاريها: المقاري جمع مقارة وهي القصعة يقرى فيها الضيف
(٣) الأحمر: الذي يعمل بيساره، الملقوف: الضخم، متجياً: أى جالس على مكان عالٍ من الأرض، المتينة: تصغير متن وهو الوتر، ينجيها: يشدها
(٤) قض: صوت يحاكي صوت ركبتها حين تثنيها
(٥) سبتها: دبرها

بين الصقوقيين في مستهدف ومد
فى حرة فاق طعم الموت صالحيها^(١)
ماذا ترى ابن عبيد الله فى امرأة
ليست بمحصنة غلداً أجارها
أياك أنت طريد لا تقاربها
وصادف القوس فى الفرات بارها
نرى صجوز بنى تيسم ملفعة
شمطاً عوارضها ريداً دواهيها^(٢)
إذ تجعل اللئس الورهاء علوتها
قشارة من أديم ثم تفرها^(٣)
حتى يظل هذان القوم يحسبها
بكراً وقيل هوى فى النار هاويها^(٤)

هذه هى القصيدة التى ملأ بها مزاحم الدنيا، وهى قصيدة لا يكتبها عاشق فى أى حال، وإنما الذى يقبل على كتابة قصيدة كهذه، لا يكون إلا رجلاً زنديقاً أهوج غير بصير بالأمور، ولا يضمنها فى مواضعها الصحيحة، لقد جعل من الشعر وهو فن اللوق والجمال والتعبير عن المشاعر الإنسانية الراقية، جعل منه وسيلة رخيصة لتصوير سلوكه المخل تجاه امرأة ساقطة.

(لما بلغ ابن الدمينه شعر مزاحم أئى امرأته، فقال لها: لقد قال فيك هذا الرجل ما قال، وقد بلغك، قالت: والله ما رأى ذلك منى قط، قال: فمن له العلامات؟، قالت: وصفهن له النساء، قال: هيهات والله أن يكون ذلك كذلك، ثم أمسك مده، وصبر حتى ظن أن مزاحما قد نسى القصة، ثم أعاد عليها القول، وأعادته الحلف أن ذلك وصفه له النساء، فقال لها: والله لنن لم نكتينى منه لأقتلك، فعلمت أنه سيفعل ذلك، فبعثت إليه وواعدته ليلاً، وقعد

(١) الصقوقي: الصخرة للمساء المرتفعة، الومد: الشئيد الحرارة، الحرة: الحر

(٢) عوارضها: جانبها وجهها

(٣) اللئس: المرأة الرعناء، الورهاء: الحمقاء، تفرها: تلصقها

(٤) الهدان: الأحمق

له ابن الدمينية وصاحب له، فيجاءها للموعد، فجعل يكلمها وهي مكانها، فلم تكلمه، فقال لها: يا حياء ماهذا الجفاء الليلة؟ فقال له ابن الدمينية بصوت ضعيف: ادخل، فدخل، فأهوى يده ليضعها عليها، فوضعها على ابن الدمينية، فوثب عليه هو وصاحبه وقد جعل له حصى فى ثوب، فضرب بها كبده حتى قتله، وأخرجه فطرحة ميتاً^(١).

إن موقف ابن الدمينية يؤكد صحة العلامات التي وردت فى القصيدة، وهي علامات لاتعرفها المرأة فى المرأة، ولكن يعرفها الرجل فى وضع خاص، لا يكون إلا بين رجل وامرأة، فحماء إذن امرأة ساقطة، أما موقف ابن الدمينية فلا يخلو من سلبية ومن جبن يدلان على قصور فى تقدير قيمة العرض والشرف، فلا تتخيل أن رجلاً عربياً يجمع شعراً كهذا فى امرأته فلا يكون منه إلا أن يستجوبها ثم يصبر مدة حتى ينسى غريمه القصصة، إن الفطرة السليمة تبادر بهذا السؤال: كيف كان حاله خلال هذه المدة التى صبرها؟ وما كانت حاجته إليها؟ ألم يكن الأجلبه أن يخرج على مزاحم شاهراً سيف، فيقتله ويشأر لعرضه المتهتك وكرامته الملوثة؟، إن الطريق التى اختارها لقتل غريمه لاتكون إلا من سارق أو قاطع طريق، أما الثأر للعرض فلا يكون إلا كما قال المتننى:

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

وأى ضاحك هذا الذى اصطفاه لمساعدته فى مهمته العظيمة؟، لا يمكن أن نتصور أن هذا الضاحك كان موجوداً بالصدفة، وإنما استدعاه ابن الدمينية ليكون محمساً ومشجعاً

(١) الأغاني ١٨٤ ص ٦٣٧٣ وما بعدها

ومعني إذا لزم الأمر، وقد لزم الأمر فعلاً، فلم يقم ابن الدمينه وحده بقتل مزاحم، وإنما وثب عليه هو وصاحبه.

ولعل ابن الدمينه قد أدرك حرج موقفه، وأدرك أن العرب لا تموه لامحالة فقد استخر فيما لا يصبغ الاستتار فيه، واستخفى حيث لا يجب الاستخفاء، لذلك نراه يحاول إسعاف سمعته بقصيدة يهجو فيها سلول - قبيلة مزاحم - ويعرض بنسائهم، يقول ابن الدمينه:

قالوا هجرك سلول اللوم مخفية	فاليوم أهجو سلولاً لأخافيه
قالوا هجرك سلولى فقلت لهم	قد أنصف الصخرة الصماء راميها
رجالهم شر من عشى ونسوتهم	شر البرية واست ذل حاميهها
يحككن بالصخر استعاهها بها نقب	كما يحك نقاب الجرب طاليها ^(١)

وقال أيضاً واصفاً دخول مزاحم عليه:

لك الخير إن وأصدت حماء فالتها	نهاراً ولا تلج إذا الليل أظلمها
فإنك لا تدري أبى ضاء طفلة	تعاثق أم لباً من القوم قشما ^(٢)
فلما سرى عن ساعدى ولجيتى	وأدرك أنى لست حماء جمجما ^(٣)

وحان دور حماء، وقد وضع ابن الدمينه على وجهها وسادة من قطيفة وجلس عليها حتى قتلها، فلما ماتت قال:

(١) النقب: الجرب

(٢) القشمة: المعجوز

(٣) جمجم الرجل: أى لم يستطع الكلام

إذا قعدت على صرّين جارية فوق القطيفة فادعوا لى بحفاه

وينما هو فى حالة هستيرية جمعت بين ألم الخيانة ولذة الانتقام فإذا بطلقة له من حماء
تبكى، فضرب بها الأرض فقتلها ثم قال: لا تتخذن من كلب سوء جرواً.

ولم يكن للأمر أن ينتهى بعد كل هذا، فالقبيلتان - سلول وخشم - قرّبتا العهد
بالبجاهلية، ولا يمكن لإحدهما السكوت على قاتل مادام حياً، ومادام ابن الدمينه حياً فلا بد
لسلول من قتله.

كانت والدة مزاحم من خشم - قوم ابن الدمينه - ولكن المقتول ابنها ولابد من الثار له
أيا كان قاتله، ولا ظن أن العصبية القبلية كانت تتراجع أو تضعف إلا فى موقف كهذا،
وكانت المرأة شاعرة، فقال ترى ابنها وتحرض مصعباً وجناحاً أخويه:

باهلى ومالى بل بجل عشيرى قسيل بنى تيم بغير سلاح^(١)

فهلا قتلتم بالسلاح ابن اختكم فظهر فيه للشهور جراح

فلا تطعموا فى الصلح مادمت حية ومادام حياً مصعب وجناح

ألم تعلموا أن الدوائر بيننا تدور وأن الطالبين شحاح

وأكثر أم مزاحم من تحريض مصعب على ابن الدمينه، وقالت له: (اقتل ابن الدمينه،
فإنه قتل أخاك وهجا قومك، وذم أختك، وقد كنت أعدرك قبل الآن لأنك كنت صغيراً وقد

(١) فى البيت عيب من عيوب الغافية يسمى «الإقواء» وهو اختلاف حركة الحرف الأخير فى البيت عن بقية أبيات
القصيدة

كبرت الآن، فلما أكثرت عليه خرج من عندها، وبصر يابن الدمينه واقفاً ينشد الناس، فغدا إلى جزار فأخذ شفرته وعدا على ابن الدمينه فجرحه جراحتين، فقيل: إنه مات لوقته، وقيل: بل سلم تلك ومر به مصعب بعد ذلك وهو في سوق العبلاء ينشد، فعلاه بسيفه حتى قتله^(١).

الم يصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحاً حتى يريه، خير من أن يمتلىء شعراً».

(١) الأغاني ص ٦٣٧٩

شعواء قتلهم شعورهم

طرفة بن العبد

فى الجزيرة العربية كان الشعر طبيعة فى الناس إبداعاً وفهماً وتذوقاً وحفظاً ورواية، ويندر أن يوجد عربى واحد فى هذا العصر لم يكن له شعر، قليل أو كثير، ردىء أو جيد.

ويدخل هذا الكلام مجال التصديق حينما نشبه الشعر فى الجاهلية وفى الجزيرة العربية بالمرح والفكاهة وخفة الظل فى مصر، فأهل مصر يتميزون بقدرتهم على ابتكار الفكاهة وخلق الأجواء المرحية، وهم فى ذلك - لاشك - يتفاوتون، لكن تجمعهم هذه القدرة.

ليس غريباً إذن أن يطلع علينا تاريخ الأدب الجاهلى بشاعر شاب يقتحم علينا العقد الأخير من القرن العشرين، بقصيدة كتبت بماء الذهب فى نسيج من صنع أقطاب مصر وعلقت بأستار الكعبة، فكانت واحدة من المعلقات التى تعتبر أنفُس ما أبدعه العقل فى تلك الفترة التى سبقت ظهور الإسلام.

هذا الشاعر يسمى «عمرو بن العبد» و«طرفة» لقبه، وعلى الرغم من حداثة سنه - فقد قتل وهو فى السادسة والعشرين - إلا أنه استطاع أن يشمخ بقامته أمام كبار شعراء عصره فتفوق عليهم بحكمة كانت وليدة ظروفه الخاصة التى ملأته مرارة وأسى، فقد مات أبوه وتركه غلاماً صغيراً، وأكل أعمامه ميراثه عن أبيه، فنشأ فقيراً مع حبه الشديد للإنفاق على المتع والمملدات حتى ضاع ماله فاضطر إلى أن تمتد يده مال أقرابه فنبلوه وطردوه.

ولو لم يحمل التاريخ لنا وصفه بالققر لعرفنا ذلك من شعره، فله شعر كثير يذم فيه الفقر ويصف حال الفقير، وقد تخلى الناس عنه وضاعت به الدنيا وأصبح يتخبط فى أمور حياته،

وقد نفر منه أصدقاؤه فإن غاب عنهم لم يسألوا عنه ولم يشفقوا عليه، وإن آب لم يفرحوا
برجوعه أو يحفلوا به، يقول:

إذا قل مال المرء قل بهاؤه	وضاقت عليه أرضه وسماؤه
وأصبح لا يدري وإن كان حازماً	الندامة خير له أم وراؤه
ولم يمشي في وجه من الأرض واسع	من الناس إلا ضاقت عنه فضاؤه
فإن غاب لم يشفق عليه صديقه	وإن آب لم يفرح به أصفياؤه
وإن مات لم يتفقد ولي ثعابه	وإن عاش لم يسرر صديقاً لقائه
إذا تم عقل المرء تمت أموره	ونمت أباديه وطواب ثنائه
وإن لم يكن عقل تبين نقصه	وإن كان مفضلاً كثيراً عطاءؤه
إذا قل مال المرء قل صديقه	ولم يجُلْ في قلب الخليل إخلاؤه (١)
إذا قل مال المرء لم يرض عقله	بنوه ولم يتعجب له أولياؤه
وأصبح مردوداً عليه كلامه	وإن كان منطقاً قليلاً خطأؤه (٢)

هذه الأبيات بما تحتوي عليه من مرارة وأسى لا يمكن أن تصدر إلا عن رجل فقير، أراه
الفقر ضيق الأرض والسماء وخيانة الصديق وعدم مبالاة الأحباب بلهايه أو رجوعه، حتى

(١) يجُلْ: يظهر

(٢) منطقياً: بليغاً

أبناءؤه ربما لا يرضون به أباً وأقرباؤه لا يفضيئون لكرهه أصابه، وأصبح كلامه مردوداً غير مسموع على الرغم من بلاغته وفطنة قائله.

ويبدو أن الفقر كان الهم الأول الذي يعانيه طرفة، فكان يتمنى أن يكون واحداً من الأغنياء الذين يتمتعون بالمال والولد، يقول:

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد^(١)

فأصبحت ذا مالٍ كثير وعادني بنون كرام سادة لمسود^(٢)

(قال أبو عبيدة: فقال عمرو بن مرثد لما سمع قول طرفة: ابعثوا إلى طرفة فليأتني، فأتاه فقال له: أما الولد فالله يعطيكه، وأما المال فلا تبرح حتى تكون أوسطنا مالا، ثم أمر بنييه وهم سبعة أن يعطوه عشراً عشراً من الأبل، حتى أعطاه بنو عمرو سبعين بعيراً، ثم قال لثلاثة من بني أبنائه أعطوه عشراً عشراً فاعطوه ثلاثين، فبقي الأبناء يفخر أبناءهم الذين أعطوا طرفه على سائر الأبناء الذين لم يعطوه، يقولون: جعلنا جدنا مثل بنييه)^(٣).

ومن شعر طرفة نلاحظ علاقته المتوترة بأبن عمه «مالك» الذي كان كبير القوم، والذي كان دائم اللوم على طرفة وسلوكه، بينما يسعى لاسترضائه، حتى يش منه وعده من الأموات.

(١) قيس بن خالد وعمرو بن مرثد رجلا غنيان من قوم طرفة

(٢) عادني: أتاني

(٣) ديوان طرفة بن العبد تحقيق يوسف الأعلام الششمري ص ٣٧

يقول طرفة:

نمالي أرائي وابن عمي مالكا	متى أدن منه بنا عني ويمعد
يلوم وما أدري على ما يلومني	كما لأمني في الحى قرط بن أعبد ^(١)
وأيا سني من كل خير طلبته	كأنا وضعتنا على رمس ملحده ^(٢)
فلو كان مولاي امرا هو غيره	لفرج كربي أو لأنظرني غدي
ولكن مولاي امرؤ هو خالقي	على الشكر والتسأل أو أنا مفقد
وظلم ذوى القرى أشد مضاضة	على المرء من وقع الحسام المهند ^(٣)

هكذا كان طرفة كثيراً ما يحاول التقرب إلى ابن عمه الذي كان دائماً يقابل اقترابه بالابتعاد، ويبدو أن لوم طرفة لم يكن مقصوداً على ابن عمه مالك، وإنما كان لاثموه كثيرين منهم قرط بن أعبد الذي ذكره في قصيدته.

وبعد كل محاولات التقرب والمصالحة بين طرفة ومالك، ييأس طرفة ويترك ابن عمه تركاً نهائياً لارجوع فيه، وكأنه قد مات ودفن، ثم يقدم تعليلاً لهذا الاعتقاد، فلو كان ابن عمه رجلاً خير مالك لفرج كربه وأدى عنه دينه أو على الأقل أنظره إلى وقت قريب يكون فيه قادراً على أداء الدين، لكنه شدد عليه الخناق حتى اضطره إلى مدح الناس وشكرهم وسؤالهم العطايا، ثم يقرر حقيقة تشع مرارة وأسى فظلم ذوى القرى أشد حرقة وأوقع المأ

(١) قرط بن أعبد: رجل من حى طرفة

(٢) رمس ملحده: يعنى القبر

(٣) مضاضة: حرقة، الحسام المهند: السيف المصنوع في الهند

من السيف الحاد البتار، حيث لا يتوقع الإنسان هذا الظلم فلا يتوقى منه، كما لا يكون جاداً في الانتصار لنفسه، فإذا جد وانتصر فإنه لا يكون سعيداً بهذا الانتصار الذي يقع على أقربائه الذين يحبهم ويتمنى لو بدلوه حباً بحب.

الشعر إذن كان الناي الذي ينثف فيه طرفه زفرات الأسى التي تتوهج في صدره، فتخرج لحوناً مطربة حلبة قوية التأثير.

وكثيراً ما كان شعره يشغله عن رعى إبله مع أخيه معبد الذي كان يلومه على ترك إبله وماله إلى الشعر، وكان يقول له: لم لا تسرح في إبلك كما كنت تفعل، أترى أن شعرك يردّها إن أخذت؟ فقال طرفة: فإني لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أن شعري يردّها. فتركها فأخذها ناس من مضر لرحل طرفة عن اليمامة وادعى جوار عمرو بن هند ملك الحيرة.

وقد وفد على عمرو بن هند مع خاله الملتمس، (فنادمهما الملك وأكرمهما وبقياً عنده زماناً، ويقولون: إن طرفة كان غلاماً معجباً، تائهاً، فبينما كان يشرب يوماً بين يدي الملك إذ أشرفت عليه أخته فرأها طرفة، فقال فيها بيتين من الشعر، فنظر إليه عمرو نظرة كادت تقتله من مجلسه، وكان عمرو لا يتسم ولا يضحك، وكانت العرب تسميه «مضرب الحجارة» لشدة، وكانوا يهابونه هبة شديدة، فقال للملتمس لطرفة حين قاموا: «يا طرفة إنى أخاف عليك من نظرتي إليك»، فلم يكثر بكلامه ثم جعلهما عمرو بن هند من صحابة أخيه قابوس، وكان يرشحه للملك، وأمرهما بلزومه، وكان قابوس شاباً يعجبه الزهو، وكان يركب يوماً في الصيد، فيركض يتصيد، وهما معه يركضان، حتى يرجعا عشية ولقد لعبا. فيكون قابوس من الغد للشراب، فيقفان في باب سراقه إلى العشي، وكان قابوس

يوماً على الشراب، فوقفا ببابه النهار كله، ولم يصلأ إليه، فضجر طرفه وهجا عمرأ وإخاه^(١).

لكن الهجاء لم يصل إلى أسمع عمرو بن هند إلا عن طريق رجل يسمى «عبد عمرو بن بشر» الذى هجاء طرفه أيضاً، فاشتد حنقه عليه ووشى به عند عمرو بن هند، وكان مما قاله فى هجاء عبد عمرو قوله:

ولاخير فيه غيرر أن له غنى وإن له كشحاً إذا قام أهضما^(٢)

كان السلاح فوق شمة بانه ترى نفخاً ورد الأسرة أسحما^(٣)

وطرفة فى هذين البيتين ينزع كل الفضائل عن عبد عمرو ولابقى له إلا غناه ووصفه بالصفات التى يتغزل بها فى النساء، فله خصر ضامر إذا قام تثنى كأنه شجرة البان الرخوة اللينة الناعمة، والسلاح الذى يحمله يكاد يثنيه، وترى له بروزات فى جنبات جسمه وهو فى تثنى لحمه يكون مثيراً.

وكان عبد عمرو بن بشر مع عمرو بن هند فى رحلة صيد، وقد جلسوا لياكلوا صيدهم، وجلس عبد عمرو يقدم الشواء لعمرو فأبصر خصره من تحت القميص الضيق، فقال له عمرو بن هند: يا عبد عمرو، لقد أبصر طرفه حسن كشحك، ثم تمخل حتى قال:

ولاخير فيه غير أن له غنى وإن له كشحاً إذا قام أهضما

(١) ديوان طرفة تحقيق الأستاذ على الجندى نقلاً عن نصوص من العصر الجاهلى للدكتور جودة أمين ط. الفجر الجديد

(٢) الكشح: الخصر، الأهضم: الضامر

(٣) البانة: واحدة شجر البان اللون، الأسحم: الأسود

فغضب عبد عمرو عما قاله عمرو بن هند وأنف، فقال: لقد قال في الملك أقيح من هذا، قال عمرو وما الذي قال؟ فندم عبد عمرو على الذي سبق منه، وأبى أن يسمعه، فقال عمرو: أسمعتيه وطرفة آمن، فأسمعه القصيدة التي هجاء فيها^(١). ومنها قوله:

ليت لنا مكان للملك عمرو
رغوثاً حول قبتنا تخور^(٢)
من الزمرات أسبل قادمها
وضرتها مركنة دور^(٣)
يشاركنا رخلان فيها
وتملوها الكباش لما تنور^(٤)
لممرك إن قابوس بن هند
ليخلط ملكه نوك كثير^(٥)

في هذه الأبيات يرى طرفه عمرو بن هند ملكاً لا يصلح للملك وخير منه نعمة تخور وإن كانت قليلة الصوف لربما كان لبنها كثيراً يكفي رضيعها وحالبها، وهي لا تنفر من الكباش فقد اعتادت أن يقع عليها الذكور، ثم يذكر قابوساً أخاً عمرو فيصف ملكه بالحمق والبله.

(نسكت عمرو بن هند على ذلك وقر في نفسه، وكره أن يجعل عليه مكان قومه، فأضرب عنه، ثم لم يزل يطلب غرته والاستمكان منه حتى أمن طرفه ولم يخفه على نفسه وظن أنه قد رضى عنه، فقدم هو والمتمس على عمرو بن هند، وكان المتمس قد هجا عمراً متعرضاً لفضله ومعروفه، فكتب لهما إلى عامله على البحرين

(٢) الرغوث: النعجة المروض

(١) المصدر السابق ص ٨٦

(٣) الزمرات: القليلات الصوف، الضرة: لحم الضرع، مركنة: لها أركان وجوانب، الدور: كثيرة در اللبن.

(٤) رخلان: مفردهما رخل وهي الأنثى من أولاد الضأن، تنور: تنفر

(٥) قابوس بن هند: أخو عمرو بن هند، نوك: حمق

وهجر، وقال لهما: انطلقا إليه فاقبضا جوائزكما.

فخرجوا فلما هبطا النحو قال الملتمس: يا طرفة إنك غلام حديث السن والملك من قد عرفت حقه وغدره، وكلانا قد هجاه ولست آمنا أن يكون قد أمر فينا بشر، فلهلم ننظر مالى كتابنا هذا، فإن يكن أمر خير مضينا به وإن تكن الأخرى لم نهلك أنفسنا، فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك، وعذل الملتمس إلى غلام من غلمان الخيرة عبادى، فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال: تكلت الملتمس أمه، فانتزع الصحيفة من الغلام واكتفى بذلك من قوله، وأتبع طرفة فلم يلحق به، وألقى الصحيفة فى نهر الحير ثم خرج هارباً إلى الشام، ثم سار طرفة حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر فدفع إليه كتاب عمرو بن هند فقراه، فقال: هل تعلم ما أمرت فيك؟ فقال: نعم، أمرت أن تجيزنى وتحسن إلىّ، فقال لطرفة: إن بينى وبينك خؤولة أنا راع لها، فأهرب من ليلتك قبل أن تصبح ويعلم الناس بمكانك، فإنى قد أمرت بقتلك، فقال له طرفة: اشتدت عليك جائزتى فأحييت أن أهرب وأن أجعل لعمرو على سبيلاً كأتى قد أذنبت ذنباً، والله لا أفعل ذلك أبداً، فلما أصبح أمر بحبسه وتكرم عن قتله، وكتب إلى عمرو بن هند: أبعث إلى عملك غيرى فإنى غير قاتل الرجل، فبعث إليه عمرو بن هند رجلاً من بنى تغلب واستعمله على البحرين، وكان رجلاً شديداً شجاعاً وأمره بقتل طرفة فقتله^(١).

(١) ديوان طرفة تحقيق يوسف الأملم الشتمرى ص ٩٩

وقد رثته أخته بقولها:

عددنا له ستاً وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيداً فسخما

فجعلنا به لما رجونا إياه على خير حالٍ لأوليداً ولأخماً^(١)

وهكذا قتل طرفة الشاعر العربي الشاب الذي استطاع أن يخلد اسمه بشعره الذي كان
الركن الندى الظليل في حياته، يأوى إليه هرباً من جفاف مشاعر أهله تجاهه، وحلمه الذي
يفر إليه من مراوة واقعه الملىء بالأسى.

(١) القحمة: هو الذي يقحم نفسه في الأمور

شعراء قتله شعراء

أعشى همدان

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث، وكنيته «أبو المصباح»، وهمدان جده الأعل
ولقب بالأعشى لضعف بصره.

كان الأعشى فقيهاً وقارئاً للقرآن الكريم، ثم تحول إلى الشعر بعد أن رأى في منامه أنه
دخل بيتاً فيه حنطة وشعير، فقبل له خذ أيهما شئت، فأخذ الشعير، فقص رؤياه على صهره
الشعبي وكان فقيهاً أيضاً، فقال له: إن صدقت رؤياك تركت القرآن وقلت الشعر، فكان كما
قال.

منذ ذلك الحين أصبح الأعشى من شعراء الكوفة الفصحاء، حتى اعتبره الأصمعي من
الفحول، وقد عاصر الدولة الأموية، وكان شاعراً مواكباً للأحداث منغمساً فيها، ذا موقف
من الدولة وسياستها، فكان لساناً لا ذعاً سليطاً عليها، يؤلب أهل الكوفة على الحجاج بن
يوسف الثقفي، وذلك عندما خرج ابن الأشعث على الحجاج وحشد معه أهل الكوفة، فلم
يسق أحد من وجوههم إلا خرج معه لثقل وطأة الحجاج عليهم، فكان الأعشى على
رأس الجيوش فارساً، كما كان شاعراً محمداً للجنود كمن يقوم على أمر الشئون المعنوية
في الجيوش الحديثة، ولم يسلم الحجاج رغم غلظته ومعجته للدماء من هجاء الأعشى فضلاً
عن أن الأعشى كان يمدح ابن الأشعث وهو أصدى أعداء الحجاج وأجراً الخارجين عليه،
وهذه وحدها كفيلة بإثارة حفيظة الحجاج ضد الأعشى وجعله من المطاردين المطلوبة
دماؤهم وما أسعد الحجاج بذلك وهو الذي كان يتفاخر بحبه للقتل وإراقة الدماء. ومن
هجاء الأعشى للحجاج بن يوسف الثقفي قوله:

لما سمونا للكفور الفتان بالسيد الفطريف^(١) عبد الرحمن

سار جمع كالقطا من قحطان ومن معد قد أنى ابن عدنان
أمكن ريسى من ثقيف همدان يوماً إلى الليل ينلى ما كان
إن ثقيفاً منهم الكذبان كذا بها الماضى وكذاب ثان
وقوله:

يا ابن الأئج^(١) قريع كنة لآبالى فيك عتبا
أنت الرئيس ابن الرئيس وأنت أعلى الناس كعباً
نبئت الحجاج بن يوسف خر من زلق^(٢) فتبا
فانهض فديت لعله يجلو بك الرحمن كبراً
وابئت عطية^(٣) فى الخيول يكبهن عليه كبا

من هاتين المقطوعتين تتضح لنا صورة الأشجى كشاعر هجاء وتكون أكثر جلاءً فهو يهجو الذراع الباطشة للدولة الأموية وهو الحجاج وهو من هو، فكان الأولى - لو كان الأشجى شاعراً مرتزقاً - أن يمدح هذه الشخصية ذات الشأن العظيم فى الدولة ويحصل على الأموال والمعايا حيث لم تكن الدولة الأموية بالبخيلة فى هذا الشأن، وإنما كانت تصطنع الشعراء وتمنحهم خلمة دعواها، فهي حينما تشتري لسان شاعر معين فهي تشتري قبيلته كلها، فإلشاعر ليس شخصاً منعزلاً عن قبيلته، وإنما هو لسان حالها أو المتحدث

(١) الأشج: يقصد عبد الرحمن بن أشعث

(٢) زلق: المكان الذى لا يثبت عليه قدم

(٣) عطية: هو عطية بن عمرو العبدي قائد جيوش عبد الرحمن بن الأشعث

الرسمى باسمها، وقد كان فى إمكان الأعشى أن يفعل ذلك، لكنه - فيما نعتقد - كان شاعراً ذا أيديولوجية وذا موقف محدد من هذه السياسات لذلك كان يرتزق بشعره بعيداً عن هذه المنطقة، فإذا ما دخلها هو شاعر لانتفضه النزاهة والجرأة وحرية الرأى فيمدح أعداء الحجاج ويهجو الحجاج بما يثير حفيظته، ومن مدائحه فى ابن الأشعث قوله:

كم من أبٍ لك كان يعقد تاجه	بجبن أبـلج مفوكٍ صليـد
وإذا سلكت للجد أين محله	فالمجد بين محمد ^(١) وسعيد ^(٢)
بين الأشج وبين قميس ياذخ	بخ ^(٣) بنخ لوالده وللـمولود
ما قصرت بك أن تنال مدى الملا	أخلاق مكرمة وإرث جـدود
فرم إذا سانى القروم نرى له	أعراق مجد طارف ^(٤) وتليـد
وإذا دعا لعظيمة حشدت له	همدان تحت لوائه المـعهد
يمشون فى حلق الحديد كأنهم	أسد الإباء سـممن زار أسود
ما إن نرى قيساً يقارب قيسكم	فى الكرمات ولا تـرى كـسـميد

من الطبيعى إذن أن يسكن الأعشى رأس الحجاج ويقض مضجعه ويؤرقه بعد ذلك الهجاء المقلخ الذى جعل أهل العراق يتجراون على الحجاج ويخرجون لحربه، ويعد ذلك مدحه للأشعث الذى جمع القوم حوله فأزروه وناصروه وتفرجوا معه لقتال

(١) محمد: هو أبو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث

(٢) سعيد: هو ابن عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث، وعلى ذلك يكون للمجد مقصوداً به عبد الرحمن نفسه لأنه

بين ابنه وأبيه

(٣) بخ: كلمة استعسان وملح

(٤) الطارف: المستحدث والتليد عكسه

الحجاج.

يروى أبو الفرج الأصفهاني في كتابه «الأغاني» (لما أتى الحجاج بن يوسف الثقفي بأعشى همدان قال: الحمد لله الذي أمكن منك، ألت القائل:

لما سمونا للكفور الفتان الأبيات^(١)

أولست القائل:

يا ابن الأشج فريح كنة لأبالي ليك حـ

..... الأبيات^(٢)

كلا ياعدو الله، بل عبد الرحمن بن الأشعث هو الذي خر من زلق. فصب وحرار وانكب، ومالقي ما أحب، ورفع بها صوته وأريد وجهه واهتز منكباه، فلم يبق أحد في المجلس إلا أهتمته نفسه وارتعدت فرائصه، فقال له الأعشى: بل أنا القائل أيها الأمير:

أبى الله إلا أن يتم نوره	ويطفىء نار الفاسقين فتحمدا
وينزل ذلاً بالمعراق وأهله	كما تقضوا العهد الوثيق للوكدا
وماليت الحجاج أن سل سيفه	عليهنا فولى جمعنا وتبدها
وما زاحف الحجاج إلا رأيت	حماها ملقى للحروب معمدا
فكيف رأيت الله فرق جمعهم	ومزقهم عرض البلاد وشردا

(١ و ٢) أرجع للأبيات في أول الفصل من هذه الدراسة

بما نكثوا من بيعة بعد بيعة	إذا ضمنتوها اليوم خاسوا بها خدا
وما أحدثوا من بدعة وعظيمة	من القول لم يصمد إلى الله مصعدا
أيها أمير المؤمنين ظهوره	على أمة كانوا بقاة وحسدا
وجدنا بنى مروان خير أئمة	وأعظم هذا الخلق حلما وسودا
وخير قریش من قریش أرومة	وأكرمهم إلا النبی محمدا
إذا مات برنا عواقب أمرنا	وجدنا أمير المؤمنين المسددا
سيغلب قوماً غالبوا الله جهرة	وإن كايلاه كان أقوى وأكيدا
كذلك يفضل الله من كان قلبه	ضعيفا ومن والى التفاق وألحدا
تعطف أمير المؤمنين عليهم	فقد تركوا أمر السفاهة والردى
لصلهم أن يحدثوا المام توية	وتمرف نصحا منهم وتوددا
لقد شمت يابن الأشعث العام مبرنا	فظلوا وما لاقوا من الطير أسعدا
كما شام الله التجير وأهله	بجذك من قد كان أشقى وأنكدا

فقال من حضر من أهل الشام: فقد أحسن أيها الأمير، فخل سبيله، فقال: أمتنون أنه أراد المدح، لا والله! لكنه قال هذا أسفاً لغلبتكم إياه وأراد به أن يحرض أصحابه، ثم أقبل عليه فقال له: أظننت يا عدو الله أنك تخذعنى بهذا الشعر وتنفلت من يدى حتى تنجو! ألسنت القاتل ويحك!

وإذا سألت: للمجد أين محلته فالمجد بين محمد وسعيد
 بين الأغبر وبين قيس باذخ بخ بخ لوالده وللمولود
 والله لا يبخع بعدها أبداً. أولست القائل:
 وأصابني قوم وكنيت أصيبهم فاليوم أصبر للزمان وأعرف
 كذبت والله، ما كنت صبوراً ولا عروفاً، ثم قلت بعده:

وإذا تصببك من الحوادث نكبة فاصبر لكل غيابة ستكشف
 أما والله لتكون نكبة لا تنكشف غيابتها عنك أبداً، يا حرسى، اضرب عنقه، فضرب عنقه،
 فكان أعشى همدان قتيل الحجاج أو قل قتيل شعره.

بعد ما قلناه عن نزاهة الأعشى وموقفه من الدولة الأموية يحق له علينا أن نقف وقفة مع
 القصيدة التي مدح بها الحجاج، فليس مما يقبله العقل أن يكون الأعشى مخلصاً على مدحة
 للحجاج بعد ذلك الشهاجى الذى أدى إلى مقتله، ولعل الأعشى كان قد أعد هذه القصيدة
 تحسباً لموقف كهذا، فليس من الطبيعى أن يرتجلها فى مثل هذه الظروف، وليست سرعة
 البديهة وحدها كافية لإخراج مثل هذه القصيدة وفيها مانعها من الغمز والهجاء المرتدى
 ثياب المدح كما سيتضح عند الوقوف على بعض معانيها، فمثلاً فى قوله:

أبى الله إلا أن يتم نوره ويطفىء نار الفاسقين فتخدما

فى هذا البيت سخرية خفية لا يدركها إلا ذو بصر بالشعر ومعانيه وطرأقه، فالله سبحانه
 قد أتم نوره بالإسلام الذى جاء على يد رسوله صلى الله عليه وسلم، وليست البشرية فى
 حاجة لبنى أمية الذين اغتصبوا الخلافة وحولوها إلى ملك يتوارثونه، لكى يتم بهم نور الله

فى الأرض، كذلك قوله:

وما زاحف الحجاج إلا رأيتـه حساماً ملقى للحروب معوداً

فظاهر البيت يصف الحجاج بالشجاعة، لكن البيت يعرض به ويصفه بأنه فقط مجرد سيف فى يد الدولة الأموية تطعن به كيف تشاء، وقوله «ملقى» فيه ما فيه من السخرية، فكان الحجاج شىء حقير يلقى به، فإذا جاء بخير فهو للدولة وإن هلك لم تخسر الدولة بهلاكه شيئاً. كذلك قوله:

بما نكتو من بيعة بعد بيعة إذا ضمنوها اليوم خاسوا بها غداً

إشارة إلى عدم استقرار عرش الدولة الأموية وإلى نقض الناس البيعة لهم لأنهم معتصبو الخلافة غير مستحقيها.

ثم هو يشير بمهارة إلى أن الناس حينما يبايعو اليوم للخلافة الأموية تحت وطأة الحرب فإنهم سريعاً ما ينتقضون بيعتهم لأنهم غير راضين عنها. وكذلك قوله:

وما أحدثوا من بدعة وعظيمة من القول لم تصمد إلى الله مصمداً

فمن الذى أحدث هذه البدعة، أهم الذين رفضوا أن يبايعوا معتصب الخلافة أم الذى اغتصب الخلافة وحولها إلى ملك يرثه الابن من أبيه، وهذا ما لا يقبله الله، فالبيت إذن غمز وتعرض بالبدعة التى استحدثها الأمويون.

أما قوله:

وجلدنا بنى مروان خبير أئمة وأعظم هذا الخلق حلماء وسودداً

وخبر قريش في قريش أرومة وأكرمهم إلا النبي محمداً

ففي كلمة «أئمة» تهكم شديد بالأمويين لأنهم ملوك وليسوا أئمة وتفضيلهم على الخلق أيضاً بقوله: «وأعظم هذا الخلق» مبالغة مقصودة من قِبَل الأعشى ليفهم السامع المتبحر أنه إنما أراد الهجاء، وتأمل ممي تفضيله لهم على قريش جمعاء باستثناء الرسول صلى الله عليه وسلم، فقد فضلهم على كرام الصحابة والمسلمين السابقين للإسلام وذلك تعريض واضح وقوله: كذاك يضل الله من كان قلبه ضعيفاً ومن والى النفاق والخذل

في هذا البيت أيضاً دعاء على الحجاج وعلى الدولة الأموية، فالأعشى أطلق البيت ولم يحدده وإنما قال: «من كان»، ومن يكون قلبه ضعيفاً غير الحجاج الذي باع آخرته بلدنيا غيره لما ربحته تجارتها. وقوله:

لقد شمت يابن أشمث العام مصرنا فضلوا وما لاكوا من الطير أسعدا

هذا البيت يحمل استخفافاً شديداً بعقلية الحجاج، فهو أمامه يهجو ابن الأشعث الذي طارت مدائحُه فيه كل مطار، فهو يفعل ذلك أمام الحجاج وكأنه يخاطب طفلاً صغيراً يمكن أن يسترضيه بسب أو يضرب طفل آخر أغضبه أو أخذ منه لعبته.

يمكننا بعد هذه الوقفة السريعة مع بعض أبيات القصيدة أن نتيقن من نزاهة الأعشى ونمسه بمبادئه حتى آخر لحظة في حياته، فكان قتيل شعره الذي كان يعبر به عن قضيته وذاته في مواجهة أكبر الأشرار وهو الحجاج بن يوسف الثقفي.

شعراء قتلهم شعورهم

وضاح اليمن

هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داد بن أبي جمد، وسمى «وضاح» لجماله، وقد اختلف العرب قديماً في نسبه فمنهم من يقول إنه من أولاد الفرس الذين قلعوا اليمن مع وهز لثصرة سيف بن ذي يزن على الحبشة، ومنهم من يقول إنه من آل خولان بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم الذي ينتهى نسبه إلى يشجب بن يعرب، ولأن الرجل لم يمارس ولم يتهم ولم يتصف بالشعوبية فلا نرى حاجة لتقص نسبه ومحاولة ترجيح أحد الرايين على الآخر، وإن كان الراى القائل بعروبة نسبه له مايقويه على الراى الآخر، فله بيتان يتفزل فيهما بينات عمه فيقول:

إن قلبى معلق بنساء واضحات الحدود لسن بهجن

كان الوضاح شديد الجمال كما قلنا وكما أحد ثلاثة من العرب يردون المواسم مقتعين يسترون وجوههم خوفاً من العين وحذراً على أنفسهم من النساء لجمالهم، وهؤلاء الثلاثة هم المقتع الكندى، وأبو زيد الطائى، ووضاح اليمن.

ولاشك أن هذا الجمال كان بمثابة تصريح المرور لدى الوضاح فكان يهوى النساء وكانت النساء بدورهن يقعن أسيرات هواه، وقد عشق الوضاح امرأة قال لها «روضة» وقد اختلف أيضاً في نسبها، فمن العرب من يراها بمنية ومنهم من يراها فارسية ولأننا لانرى أهمية لهذه القضية فى سياقنا هذا فلن نطرح هذا الأمر للمناقشة، فهى ليست بالنسبة لنا أكثر من امرأة عشقها الشاعر وكتب فيها بعض القصائد، ولايهم إذا كانت عربية أو فارسية أو رومية، عشقها الوضاح واشتد كلفه بها حتى اشتهر أمره معها وقد ذكرها فى أشعاره دون كناية أو تورية أو مداراة، مما جعل رفض أهلها زواجه منها أمراً طبيعياً بعد ذلك، فالعرب ترفض تزويج الفتاة لمن يذكرها فى شعره أو يشيع أمر

حبه على الملا، خشية أن يظن الناس أن هذا الزواج إنما تم لستر أمر ما قد حدث بين
العاشقين، ومن شعره في روضة قوله:

ياروضة الوضاح قد	عنيت وضاح اليمـن
فاسقى خليلك من شـرا	ب لم يكدره السـدرن
إنى تهيجنى إليك	حمامتان على فـن
الزواج يدمو الفـسـه	فطامما حب السـكن
لاخير فى نـث ^(١) الحـديـد	ث ولا الجليس إذا فـطن
فامسى الوشاة فـإنما	قول الوشاة هو الفـنـن
إن الوشاة إذا أـتـو	ك تصحوا ونهوك عن ^(٢)
لو قيل ياوضاح قـم	فاغتر لنفسك أو فـمن
لم أعد روضة والـدى	ساق الحـجـيج له البـدن

لعلنا الآن نقف على طبيعة الغزل عند الوضاح، فلم يكن الوضاح شاعراً يتغزل غزلاً
عفيفاً، ولا غزلاً صريحاً، ولكنه كان يمزج بينهما بشكل فنى طريف، فالمفردات عفيفة والمعنى
صريح يبدو عند التأمل والتحقيق فى بعض الصور ففى قوله:

(١) نث الحديث: إذا حته

(٢) يريد أن يقول حتى وقد حذت الباء للوزن والقافية

فاسمقى خليلك من شراب

ب لسم يكندره الدرن

إنسى تهيمجنى إليك

حمامتان على فن

واضح أنه غزل صريح وإن كان اللفظ يأخذ القارىء فى البداية بعيداً عن هذه الرؤية،
فماذا يكون ذلك الشراب الذى لم يكندره الدرن إن لم يكن هو ريق حبيبته؟ وماهو وضع
الحمامتين اللتين «تهيجان» الشاعر على الفن؟

أليس وضعاً غرامياً مثيراً يود لو فاز بمثله مع محبوبته.

ومن طريق مقالته الوضاح فى روضة قوله:

ياروض جيراتكم الباكسر

فالقلب لالاه ولاصابر

فالت الال تلجن دارنا

إن أبانا رجل فـائـر

قلت فإنى طالب فرقة

منه وسيفى صارم باتر

فالت فإن القصر من دوننا

قلت فإنى سابع ماهر

فالت فحولى إخوة سبعة

قلت فإنى غالب ماهر

فالت فليث وابيض بيننا

قلت فإنى أسد عاقر

فالت لقد أميبتنا حجة

فالت إذا ماهجع السامر

فاسقط علينا كسقوط الندى

ليلة لا ناه ولا زاجر

هذه لوحة جميلة تصور أول مائصور خصوبة خيال الشاعر الذى تخيل كل ذلك الحوار
بينه وبين حبيبته، وأعذب ما فيها هو تخيله لطول الحوار الذى يطمناه ويصعب على من هم

فى مثل ظروفهم أن يتبادلوه فى هداة وسكينة، فتصور أنها جالسة فى أمان بعيداً عن أعين الرقباء وما أكرههم ثم راح يرجو وصلها رجاء المشتاق الظمىء المعب، بينما راحت هى تحذره بدورها من عواقب تلك المجازفة، ولعل الوضاح كان يلتمس لحبيته العذر إثر العذر من خلال هذه العقبات التى كانت تضعها أمامه أو أمام لقائهما أو عبارة أخرى من خلال هذه العقبات التى يضعها هو على لسانها، وكأن لسان حاله يقول لها: «أعرف يا حبيبتي ما يمنعك منى».

ليس من الصواب أن يتصور القارئ لهذه الأبيات أن حواراً حقيقياً قد دار بين الوضاح وروضته ثم صاغه الوضاح شعراً بعد ذلك، فالأبيات تنتمى للون من الشعر يمكن أن نسميه شعر المجون وهو لون معروف سبق الواضح فيه شاعر كعمر بن أبى ربيعة الذى كان يحكى فى قصائده مغامراته مع النساء وكيف زارهن واستقبلنه وكيف قضى وطره منهن ثم كيف خرج من عندهن برغم المخاطر التى تحف ذلك، لكننا لن نتوقف عند ذلك الدليل، فليس معنى وجود ذلك اللون أن كل شعر يشبهه ينتمى إليه، لكننا سوف نأتى بدليل تخيل الحوار من الحوار ذاته، فإنه من المضحك بالفعل أن تحذر الفتاة حبيبها من أبيها فيقول لها:

للت فأتى طالب غرة منه وميلى صارم باتر

أليس من المضحك أن يفند الوضاح حجة حبيته بقتل أبيها، فكأنه يقول لها إذا كان أبوك هو المشكلة قتلناه على غرة منه، وأى ليث ذلك الرابض بينهما لكى يكون الوضاح أمامه أسداً عاقراً، وقد تجاوزنا عن القصر والبحر والأخوة السبعة حول الفتاة. إن الوضاح بينه وبين نفسه أخذ يتصور كل ما يمكن أن يحول بينه وبين فتاته ويتصور أيضاً أنه يتغلب على

كل ذلك، ففي نهاية الآيات يقول:

قالت لقد أصيبتنا حجة قالت إذا ما جمع السامر

هذا البيت يؤيد أيضاً ماقلناه، فلم يكن الحوار بينهما مجرد جدل بيزنطى ينتهى بنصرة أحدهما على الآخر بقوة حجته ولكنه - إن كان حواراً حقيقياً - يترتب عليه حدث هام هو زيارة الشاعر لمحبوبته، وليس من السهل ذلك كما أن براعته فى المحاوراة لا يمكن أن تلغى تلك المخاطر التى تصور أنها بهذه السهولة.

لم يكن الواضح لينسى حبه بمجرد رفض أهل حبيبته تزويجه إياها، فالحُب ليس من العلاقات الاجتماعية التى يمكن أن تتأثر أو تهتز لمثل هذه الأمور، فهو علاقة شديدة الخصوصية بينه وبين حبيبته، لذلك تراه يذكرها فى شعره حتى بعد أن زوجت غيره، فيقول:

ياأيها القلب بعض ما عجز قد يمشق المرء ثم يتعد
قد يكتم المرء حبه حقاً وهو عميد وقلبه كمد
ماذا تريد من فنى عزل قد شفه السقم نيك والسهد
يهددونى كيما أخالفهم هيئات أنى يهدد الأمد

لقد أصر وضاح على حبه لروضة حتى تدخل القدر ففرق بينهما الفراق الذى ليس بعده لقاء، فقد أصيبت روضة بمرض الجدام، وكان العرب يعزلون مريضى الجدام فى أماكن خاصة نائية عن الأماكن المأهولة كتلك التى نسميها الآن مناطق «الحجر الصحى» خوفاً من انتشار المرض بين الناس، وقد مر عليها وضاح أثناء سفره مع بعض أصحابه، فاستوقفهم

وعدل عنهم ساعة فزارها وأصلح من شأنها وأعطاهما نفقة من ماله ثم عاد لأصحابه يبكى، فلما سألوه عن سبب بكائه أخبرهم بما رأى، لكن من الغريب أننا لا نجد للوضاح شعراً يرثى به روضة، ربما قال ذلك الشعر فضاخ مع ماضع من الشعر العربي الذي لم تستطع السنوات الطويلة أن تحتفظ به كله، وربما ماتت ولم يعلم بموتها، وربما أراد أن يحتفظ بذكرها ندية في نفسه، فرتاؤه لها يؤكد فكرة موتها التي ربما كان يود الفرار منها، كأنه يريد أن يحيا حياة المشتاق الملعوب ويفضلها على حياة الفاقد الثاكل، ربما أراد أن يكون آخر عهده بها قوله:

لو قيل يا وضاح قم فاحتر لنفك أو ممن
لم أعد روضة والذى ساق الحجيح له البدن

حينما أقف أمام شخص ما تسبب جماله في هلاكه أذكر على الفور قول الشاعر حافظ إبراهيم:

نوردة الروض لولا حسن منظرها لما استطالت عليها كف جانبها

فاليد تمتد لتقطف الوردة غير عابئة كثيراً بمصير هذه الوردة، ولم يكن الوضاح أقل جمالاً من وردة امتدت إليها يد أم البنين زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك فأهلكتها.

كانت أم البنين في حجها قد قدمت مكة ومعها بعض جواربها، وقد كتب الوليد يتوعد الشعراء جميعاً إن ذكرها أحد منهم أو ذكر أحداً ممن معها، لكنها حينما وقعت عينها على الوضاح هويته، وطلبت منه ومن كثير أن ينسبوا بها، لكن كثيراً أدرك عاقبة ذلك وتحسب له فعدل عن النسب بها ونسب بجارية لها تسمى غاضرة فقال:

سجاً أظعان غاضرة الفوادي بغير مشورة عرضاً فوادي

حنو المائدات صلى وسادى

أغاضرو شهدت غداة يتم

يوافقة تلذع كالزناد

أويت لعاشق^(١) لم تشكبه

لكن الوضاح لم يكن على ذلك القدر من الحذر والحيلة، فقد انطلق لسانه بريق الشعر نسيباً في أم البنين، متغافلاً عن مكانتها ومكانة زوجها وهو من هو في الدولة، ولنا نرى لجرأة الوضاح ما يبررها لامن الناحية العقلية ولا من الناحية العاطفية ولا من الناحية المادية.

فمن الناحية العقلية لم تكن أم البنين امرأة عادية شأنها شأن كل النساء اللائي يمكن أن يتناولهن شاعر بالنسيب مستنداً إلى بأسه أمام بأس زوجها، أو إلى بأس قبيلته أمام بأس قبيلتها، إنما كانت أم البنين زوجة الرجل الأول في الدولة وهو خليفة المسلمين، لذلك لا يمكن أن نمر بهذه المسألة دون أن نسجل استنكارنا لموقف الوضاح وجرأته التي جرت عليه الهلاك ووضعت في طريق رجل من عائلة جاءنا تاريخها مكتوباً بدماء قتلاها.

أما من الناحية العاطفية فلم يكن الوضاح عاشقاً يتحرق شوقاً لأم البنين فيندفق اسمها في أشعاره وهو في نشوة للحب الغائب في نوبة شوقه، فيفعل أو يتغافل عن مكانة محبوبته ومكانة زوجها، إنما كان شاعراً جميل الوجه عشقته زوجة الخليفة وأرادت أن يؤثرها على النساء وينسب بها نسيباً يرضى غرور أنوثتها، فالمرأة هي المرأة في أي عصر وأي مكان ومكانة، تحب أن تكون الأثيرة لدى الرجال وأن يشتهر ذلك عنها، وليس أقدر على ذلك من

(١) أويت لعاشق: أشفقت عليه

الشاعر الذى كان فى ذلك العصر أوضح أجهزة الإعلان صوتاً لالتفاف الناس حوله وجريان شعره على ألسنتهم وترديده فى كل متلدى وسوق، لكن ذلك لايرر للوضاح مافعله، فقد كان فى إمكانه أن يسترضيها بشىء غير حياته ولن يهتم بالبخل حيثلذ أو بالجبن أو بالتخاذل.

أما من الناحية المادية فلم يثبت أن الوضاح كان فقيراً فيضطر لفعل مافعل طلباً للمال، ولو كان فقيراً لاحترف المذح والوقوف بباب الأغنياء وذوى المناصب فى الدولة، لكن تاريخه مملوء بقصص الهوى وشعر الغزل، كما أن النساء لانهجن الشعر المتغزل بالمال وإنما لهن ثرواتهم التى يمكن أن يهن منها دون أن تنتقص شيئاً، وكان الأولى به أن يمدح زوجها وهو الخليفة فيعطيه مايغنيه وينصلح به حاله، وهذا بالضبط مافعله، فقد قال فيه بعض القصائد التى أشاد فيها بقوته وكرمه وسماحته وغير ذلك مما كان يمدح به الملوك والخلفاء، لكن ذلك حدث بعد فوات الأوان، فسرعان مانتشر شعره فى أم البنين فلم تعد لمذائحه أى صدى عند الخليفة، فذلك أمر لايمكن لقصيدة مهما بلغت فخامتها أن تمحوه أو تخفف من حدة وطأته، لذلك لانرى للوضاح عدله المادى.

أما التفسير الوحيد الذى يمكن أن نطرحه لموقف الوضاح فهو تفسير نفسى، فوجود كثير معه فى نفس الموقف ربما فتح عليه باب التميز والاختلاف، فأراد أن يصرح باسمها بعد أن تجاوز كثير من ذلك وشب بجارياتها «غاضرة»، ورغبة الرجل فى التميز أمام المرأة لايعادلها إلا رغبة المرأة فى التميز أمام الرجل، ويمكننا أن نقول إن العالم لو خلا من النساء لخلا من بطولات الرجال، فلا يمكن أن نتصور أن الحروب التى خاضها عترة من أجل عيلة كان من الممكن أن يخوضها من أجل رجل آخر أياً كانت مكانته بالنسبة لعترة، فالمسألة بعد تجريدتها

من تفاصيلها هي مسألة امرأة عاشقة ورجل شاعر.

لعله من المناسب الآن أن نورد بعض أشعاره في أم البنين لترى كيف يموت الرجل المجرد من أجل المرأة المجردة.
يقول وضاح:

أصموت من أم البنيـ	س وذكرها وعنائها
ومجرتها هجر امرئ	لم يسل صفو صفائها
قرشية كالشمس أشـ	رق نورها يبهائها
زادت على البيض الحسا	ن بحسنها ونائها
لما استبكرت للشبابا	ب وقنمت بردائها
لم تلعبت للدائسا	ومضت على خلوائها
لسولا هوى أم البنيـ	ن وحاجتى للقاءها
قد قريت لى بنلة	محبوسة لنجائها

ومن شعره أيضاً مقطوعات أوضح غزلاً من المقطوعة السابقة وأكثر جرأة، يقول:

صدح البين والتفرق قلبى	وتولت أم البنين بلى
ثوت النفس فى الحمول لديها	وتولى بالجسم منى صحى
ولقد قلت وللدامع نجرى	بدموع كأنها ليض غرب
جزعاً للفراق يوم تولت	حسبى الله ذو المعارج حسى

وإذا كان الشاعر في المقطوعتين السابقتين يستخدم في خطاب أم البنين ضمير الغائبة؛ أى أنه يتكلم عنها ولا يكلمها فإنه في المقطوعة التالية يخاطبها خطاباً مباشراً فيقول:

يا بنّة الواحد جودى فما	إن تصرمينى ^(١) فبسمها أولاً
جودى علينا اليوم أمة	فيم قتل الرجل المسلما
ساعلق القلب كعمليقها	واضحة كفاً علت معصما
رية محراب إذا جئتها	لم ألقيها أو أرتقى سلما
لامنة أسلم كانت لها	عندى ولا تطلب فنيما دما
بل مى لارات عاشقاً	صبارته اليوم فيمن رمى
لما أرقينا ورات أنهباً	قد ألبت في قلبه أسهما
أعجبها ذاك فأبدت له	ستها ^(٢) البهائم والمعصما
قامت تراءى على قصرها	بين جوار خرد ^(٣) كالدمى
ومقد المرط ^(٤) على جئرة ^(٥)	مثل كتيب الرمل أو اعظما

لعلنا نجد دوافع القتل واضحة جلية في تلك المقطوعة لدى الوليد بن عبد الملك، فالبيت الأول يقطر عشقاً متجاوزاً كل الحدود، فهو يستخدم النداء بـ «يا» وهى حرف ينادى به

(١) تصرمينى: تقاطعينى

(٢) ستها: وجهها

(٣) خرد: جمع خريدة وهى البكر التى لم تمس قط، وقيل هى الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت

(٤) المرط: كساء من صوف أو خز أو كتان يؤزر به

(٥) الجئرة: العجيزة

القريب والبعيد، فكأنه يريد أن يصور قريبا إلى نفسه ويعدّها عن عينه، واستخدم فعل الأمر «جودى» بما يحمل من دلالات تؤكد وثيقة الصلة بين الشاعر ومحبيه، والتميز الذى جاء بعد فعل الأمر «فما» يضع الخطوط الأخيرة فتبدو اللوحة مخدعة لا يمكن رؤيتها أو قبولها على غير ذلك، وبذلك تكون الشطرة الأولى مسمارا فى نعش الوضاح.

أما الشطرة الثانية فبدأها الشاعر بأداة الشرط «إن» التى تفيد الشك، فكأنه قد وثق من نفسه ومن قدره عند محبته فأصبح يشك فى قدرتها على هجره أو مقاطعته، كما كان واضح الحساسية البلاغية حينما لم يجرأ بفعل بعد فعل الشرط «تصرمنى» يكون جواباً له، فكأنه يشك فى حدوث الفعل الأول يريد أن يستشير اللغة للتعاطف معه من خلال تجاوز قواعد أو التحايل عليها، لذلك جاء بعد فعل الشرط باستفهامين متوالين غرضهما الاستنكار والتعجب.

والبيت الأخير الذى صور فيه أم البنين وقد عقدت على جسرتها كساءً من الخبز، فبدت عجيزتها كأعظم ما تكون إنما كان آخر مسمار فى نعش الوضاح.

وربما أحس الوضاح بما يحيط به من خطر من قبل الخليفة أو بتعبير أنسب من قبل زوج المرأة التى ملأ بها الدنيا شعراً، فراح يتغنى السبل لإرضائه، وقد وعدته أم البنين أن ترفده عنده وتقوى أمره، فمدحه الوضاح بعبارة قصائد منها قوله:

صبا قلبى ومال إليك ميلاً	وأرقنى خيالك يائلاً
لما نبهت لم ينادى	دقيق محاسن وتكن غيلاً
لأنك لو رأيت الخيل تعدو	سراعاً بتخذلن النقع ميلاً

إذا لرأيت فسوق الخيل أسداً تفيد مغنا و تفيث نبلا

إذا صار الوليد بنا وسرنا إلى خيل نلف بهن خيلا

وتدخل بالسرور ديار قوم وتمصب آخري ناذي وويلا

وكما كان الوليد يجزل صلة الشعراء فقد أجزل صلة الوضاح وأحسن رنده
وأصدق عليه بالعطايا حتى بلغه أنه شبيب بأم البنين فجفاه وأمر بأن يحجب عنه ودبر
في قتله.

يورد أبو الفرج الأصفهاني في كتابه «الأغانى» بعضاً من الروايات حول قتل الوضاح،
تختلف في تفاصيلها وتتفق في نتائجها، ففي إحدى هذه الروايات، أن الوضاح قد شبيب بأم
البنين، فأمر الوليد بن عبد الملك بطلبه، فأتى به، فأمر بقتله فقال له ابنه عبد العزيز: لا تفعل
يا أمير المؤمنين فتحقق قوله، ولكن الفعل به كما فعل معاوية بأبي دهيل، فإنه لما شبيب يابته
شكاه يزيد وسأله أن يقتله فقال: إذن تحقق قوله، ولكن ثبره وتحسن إليه ليستحي ويكف
ويكذب نفسه، فلم يقبل الوليد من ابنه، وجعل الوضاح في صندوق ودفنه حياً.

وفي رواية ثانية أن أم البنين عشقت وضاحاً، فكانت ترسل إليه فيدخل إليها ويقيم
عندها، فإذا خافت وارتته في صندوق عندها وأقفلت عليه، فأهدى للوليد جوهر أعجبه،
فدعا خادماً له فبعث به إلى أم البنين وقال: قل لها: إن هذا الجوهر أعجبني فأثرتك به،
فدخل الخادم عليها مفاجأة ووضاح عندها فأدخلته الصندوق وهو يرى، فأدى إليها رسالة
الوليد ودفع إليها الجوهر، ثم قال: يامولاتي هيبني منه حجراً، فقالت: لا يا ابن اللخناء
ولاكرامة، فرجع إلى الوليد فأخبره فقال: كذبت يا ابن اللخناء، وأمر به فوجئت عنقه، ثم
لبس نعليه ودخل على أم البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط، وقد وصف له الخادم

الصندوق الذى أدخلت الوضاح فيه، فجلس عليه ثم قال لها: يأم البنين مأحب إليك هذا البيت من بين بيوتك! فلم تختارينه؟ فقالت: أجلس فيه وأختاره لأنه يجمع حوائجى كلها فأتناولها كلها من قريب.

فقال لها: هبى لى صندوقاً من هذه الصناديق، قالت: كلها لك ياأمير المؤمنين، قال: ماأريدها كلها، إنما أريد واحداً منها، فقالت: خذ أيها شئت، قال: هذا الذى جلست عليه، قالت: خذ غيره فإن لى فيه أشياء أحتاج إليها، قال: ماأريد غيره، قالت: خذه ياأمير المؤمنين، فدهسا بالخدم وأمرهم بحمله، فحمله حتى انتهى به إلى مجلسه فوضعه فيه، ثم دعا عبيده فأمرهم فحرقوا بئراً فى المجلس عميقة، ففتحى البساط وحفرت إلى الماء ثم دعا بالصندوق فقال: يا هذا إنه بلغنا شيء إن كان حقاً فقد كفناك ودفناك وودفنا ذكرك وقطعنا أثرك إلى آخر الدهر، وإن كان باطلاً فلنأنا دفنا الخشب وماهون ذلك، ثم قلب فى البئر وهيل عليه التراب وسويت الأرض ورد البساط إلى حاله وجلس الوليد عليه، ثم مارئى بعد ذلك لوضاح أثر فى الدنيا، ومارأت أم البنين للملك أثراً فى وجه الوليد حتى فرق الموت بينهما.

وفى رواية ثالثة أن الوليد بن عبد الملك بلغه تشبيب وضاح بأم البنين فهم بقتله، فسأله عبد العزيز ابنه فيه، وقال له: إن قتلتة فضحتى وحقت قوله، وظن الناس أن بينه وبين أمى رية، فأمسك عنه على غيظ وحقق، حتى بلغ الوليد أنه قد تعدى أم البنين إلى أخته فاطمة بنت عبد الملك، وكانت زوجة عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه، وقال فيها:

أخت الخليفة والخليفة بملها

بنت الخليفة والخليفة جملها

وكذلك كانوا فى المسرة أهلها

فرحت قوابلها بها وتبائست

فأحتق واشتد غيظه وقال: أما لهذا الكلب مزدجر عن ذكر نسائنا وأخواتنا، ولاله هنا
مذهب! ثم دعا به فأحضر، وأمر بيثر فحفرت ودفنه فيها حياً.

مهما يكن من أمر هذه الروايات فلن نحاول ترجيح واحدة منها على الأخرى مادامت
الروايات جميعاً تتفق في دفن الوضاح، لكن أخباره وذكره وأشعاره لم تدفن معه كما كان
يعتقد الوليد.

شعراء قتلتهم شعركم _____

بشار بن برد

(لبنار في تاريخ الأدب العربي صورة خالكة شديدة السواد، أسهم في رسمها مؤرخو هذا الأدب، قدامى ومحدثون، ويطول المقام لو حاولنا حصر الصفحات الذميمة التي ألصقت به، ويكفى أن نعرف أن هذه الصورة في النهاية تكان تكون تجسيدا حيا للشسر الكامل المتجرد من كل ذرة من الخير، ولعل هذا ما يبيح لنا أن نزعهم منذ البداية أن مثل هذه الصورة المفرطة لا يعقل أن تتحقق - لاهى ولانقيضتها المبالغة في الخير - فى بشر لأن الأرض التى نعيش عليها لم يخرج إليها الشياطين، كما لم تنزل عليها الملائكة.

بشار فى هذه الصورة الشائمة: قاسى القلب، حاقد على البشر، يمعن فى هجائهم ويتلذذ به، داعر فاجر لا يعرف للعرض حرمة، شديد التهالك على النساء، يندفع إليهن اندفاعاً حيوانياً يشتمن منه الدوق.

كما جمع إلى دمامة الخلقة - فى هذه الصورة - ثقل الروح وغلظة الشعور، وجبن الطبع، وتلون رأى وخيانة الصديق، ثم هو زنديق منافق، وشعوى متبجح، وهجاء سليط اللسان^(١).

وهذه الصورة التى رسمها معاصروه والتي لم تزدها القرون إلا قتامة، وجدت من النقاد المعاصرين من يلقى عليها كثيراً من الظلمة التى صورت الرجل وكأنه غول متوحش مستندين إلى صفاته الجسمية، فقد (كان ضخماً، عظيم الخلق والوجه، مجذوراً طويلاً، جاحظ المقلتين قد تنشاهما لحم أحمر، فكان آتبع الناس عى وأفظمه منظرًا)^(٢).

(١) محاضرات فى الأدب العباسى للدكتور محمد عبد العزيز موالى ص ١٢٩ مكتبة الشباب

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٩٨٧ ط. دار الشعب

ولم يدركوا أن هذا الأمر - لخروجه عن إرادته - لا يمكن أن يكون منقصة في الرجل ولا عيباً حصله ولا جرماً ارتكبه فيحاكم عليه.

واللوحة التي وصلتنا مصورة الملامح النفسية لبشار، لاشك هي لوحة كاريكاتورية تحمل بين خطوطها الكثير من المبالغة المقصودة وغير المقصودة، ولاشك أن بعض مواقف بشار والتي استلهمها معاصروه ومعاصروننا في رسم هذه اللوحة كانت وليدة مواقف أخذها منه مجتمعه، فكانت مواقفه في مواجهة مواقفهم، ولم تكن طبيعة متأصلة في نفس الرجل..

ففي مسألة حقده على البشر - إن قبلناها كما وصلتنا - نجد واحداً منهم يتعرض لهجاء بشار، فينلظ له القول ويعيره بعماء، ويرمى أمه بالزنا، يقول أبو هشام الباهلي:

وعبدى فقا عينيك في الرحم أيره لجنحت ولم تعلم لعينيك فاقيا
أملك يا بشار كانت عفيفة على إذا مشى إلى البيت حافياً

كيف تتوقع رد فعل رجل حساس رهيف الشعور، حينما يسمع ذلك الهجاء الذي يقدم تمليلاً فيزيقياً لحدوث عاهته التي لا يستطيع أن ينساها، وكيف ينساها وكل مافي حياته الخاصة، والحياة العامة يذكره بها؟!

يقول أبو الفرج:

(ولم يزل بشار منذ قال فيه هذين البيتين منكسراً)، لقد انكسر الرجل، فهل نلومه على محاولته لم شتات نفسه المنكسرة ومحاولة إصلاحها، ألا يمكن أن نتوقع سلوكاً

مغايراً لبشار تجاه البشر إذا كانت الظروف مغايرة، وربما كان حمق المحيطين به سبباً آخر من أسباب تبرمه بالناس، (فقد رفع له غلامه فى حساب نفقته جلاء مرآة عشرة دراهم، فصاح به بشار قائلاً: والله مالى الدنيا أعجب من جلاء مرآة أعمى بعشرة دراهم، والله لو صددت عين الشمس، حتى يبقى العالم فى ظلمة ما بلغت أجرة من يجلوها عشرة دراهم)^(١)، ألا يستدعى ذلك الأمر حنقاً من الرجل أمام حمق غلامه أو خبثه، فربما أراد أن يأخذ الدراهم العشرة لنفسه، فبشار لن يستطيع التحقق من جلاء المرآة، فوضعه بذلك - على الرغم من فعاة المسألة فى أزمة كبرى، فكان رد فعله الطبيعى ذلك السخط الذى أغرق فيه غلامه.

يروى أبو الفرج:

(مر رجل ببشار فقال: يا بشار، فقال: من هذا الذى لا يكتبنى ويدعونى باسمى؟ فقال: سأخبرك من أنا، فأخبرنى أنت عن أمك: أولدتك أعمى، أم سميت بعدما ولدتك؟ فقال: وما تريد إلى ذلك؟ قال: وددت أنه فسح لك فى بصرك ساعة لتنظر إلى وجههك فى المرآة، فعسى أن تمسك من هجاء الناس وتعرف لدرك، فقال: ويحكم! من هذا؟ أما أحد يخبرنى من هذا؟ فقال له: على رسلك، أنا رجل من حكل خالى يبيع الفحم بالعبلاء، فما تقدر أن تقول لى؟ قال: لا شيء اذهب، بأى أنت فى حفظ الله)^(٢).

إن هذه الغلظة التى لا يَحتمل سماعها من لائقة له فى الأمر ولا جمل، من الصعب جداً

(١) الأغانى ص ١٠٠٨

(٢) الأغانى ص ١٠١٨

أن نطالب رجلاً كبشار بتحملها، فإذا لم يفعل اتهمناه بالتبرم بالناس ويضيق الصدر وثقل الروح.

والغريب أن هذا الرجل المسكين كان محسوداً من شعراء عصره على ما يناله من عطايا، وقد فرض عليه شاعر يسمى «أبو الشمقمق» جزية سنوية يأخذها منه، إلى جانب ما تيسر من كل عطية يعطاها بشار، (أمر عقبة بن مسلم لبشار بعشرة آلاف درهم، فأخبر أبو الشمقمق بذلك، فوافى لبشار فقال له: يا أبا معاذ إني مررت بصبيان فسمعتهم يشدون:

ملئينة ملئينة طعن قساة لئينة
إن بشار بن برد تيس أسمى في سفينة

فأخرج إليه بشار مائتي درهم وقال: خذ هذه ولا تكن راوية للصبيان يا أبا الشمقمق»^(١).

أليس غريباً من شاعر هجاء أن يدفع ثمن السكوت عنه؟ ألم يكن من الطبيعي أن يتركه بشار يقول ما يقول، ثم يرد عليه؟ لقد كان بشار يشفق على نفسه من هجائهم، ولا شك أنه كان يعتقد بعدم التكافؤ بينه وبينهم، لامن الناحية الفنية، فقد كان بشار أقدمهم هجاء وأسلطهم لساناً، وقد تعرض لهجاء جرير شخصياً وقد أحزنه أن جريراً لم يرد عليه، لكن المسألة تختص بالآفة، إنه يحاول أن يتجنب مهاجمة من يبدأون بذكرها في هجائهم له، لأنه في هذه الحالة لن يستطيع الرد عليهم بمثل ما قالوا، وربما كان للهجاء تصور خاص في ذهن

(١) الأغاني ص ١٤١

بشار يخرج منه ما قاله أبو هشام الباهلي وأبو الشمتقمق فلا مجال إذن للرد عليهم لأن ما قالوه ليس هجاءً في تصور بشار وذلك ما أرجحه، وهذا أيضاً يدحض الرأي القائل بجبته عندما سكت عن من يهجوّه ولم يرد عليهم.

أما عن ثقل الروح فهي تهمة تراها تلصق بأى رجل غير بشار، نالفاكاهة والدعابة وسرعة البديهة وخفة الروح عند بشار تفوق نظيراتها عند غيره من شعراء عصره، وسيرته تحمل الكثير من المواقف والشواهد على ذلك، يروى أبو الفرج: (مر بشار بقوم يحملون جنازة، وهم يسرعون المشى بها، فقال: ما لهم مسرعين! أتراهم سرقوه فهم يخافون أن يلحقوا فيؤخذ منهم؟)^(١).

هذه لفظة ودعابة إن صدرت عن رجل ثقیل الروح لفضيل الناس ثقل الروح على خفتها. وبلغ بشار من خفة روحه أنه قال شعراً على لسان حماره الذي مات، وقد رآه في المنام وسأله عن سبب موته، فقال:

سـيـدـى خـذ بـى ائـنـا	عند باب الأصبهاني
تـيـمـنـى بـيـنـان	وبدل قد جاني
تـيـمـنـى يـوم رـحـنا	بشايها الحمان
ويـفـنـسـج ودا ل	سل جـمـى ويرا نى

(١) الأغاني ص ١٠٠٧

ولهـما خـد أسـيل مثل خـد الشـيفـران
فلـذا مـت ولو مـت ست إذا طـسـال هـوائـي

فلما سألوا بشاراً عن الشيفران، وكان لفظاً لاتعرفه العرب، قال: وما يدرينى، هذا من غريب الحمار، فإذا لقيتَه فاسأله.

أى خفة روح هذه التى تصور الحمار يموت عشقاً، وتجعله شاعراً غزلاً ينسب بالأتان الذى أجنّاه وتيممه وأرقه حبها حتى مات، وأى سرعة بديهة تلك التى أسعفته فى الرد على من سأله عن «الشيفران»، فقد أكد أنه يروى شعر الحمار لاشعره، ولا يصح أن يسأل هو عن غريب جاء به غيره ولو كان حماره.

وحشو الشعر بالغريب من الألفاظ أمر اشتهر به بشار، فكان إذا أحوزته القافية لا يتعب نفسه فى طلبها والبحث عنها وإنما كان ينحت لفظاً يراه مناسباً للقافية ويقوله.

يروى أبو الفرج: (كان بشار يحشو شعره إذا أحوزته القافية والمعنى بالأشياء التى لاحقيقة لها، فمن ذلك أنه أنشد يوماً شعراً له فقال فيه:

غنـى للـغـريـض يابـن قـنـان

ف قيل له: من بن قنان هذا، لسنّا نعرفه من معنى البصرة؟ قال: وما عليكم منه ألكم قبله دين فسطالبونه به، أو ثار تريدون أن تتركوه، أو كفلت لكم به فإذا خاب طالبتمونى بإحضاره؟ قالوا: ليس بيننا وبينه شيء من هذا، وإنما أردنا أن نعرفه، فقال: هو رجل يغنى لى ولا يخرج من بيتى، فقالوا له: إلى متى؟ قال: منذ ولد إلى يوم يموت^(١).

(١) الاغانى: ١٠٠٩

لاشك أن هذا الحوار قد دار بين أناس يضحكون ملء صدورهم، وأخال بشاراً يضحك حتى يفرق الضحك بين الحرف وأخيه في الكلمة التي ينطقها، ثم يتبع ذلك بأن يصفق بيديه، ثم يضرب فخلديه بهما وقد تمايل جسمه الضخم، ودعمت عيناه الجاحظتان.

وكما كان بشار مزاحاً في مجالس اللهو، كان أيضاً مازحاً في مجالس الجد والعلم فكان يقول الطرف البسيرة التي تهديء من حدة المناقشات وتجدد دم الجلسة من خلال ابتسامة تكون فاصلاً، فيبدؤون بعدها بداية جديدة، ومن ذلك (كان بشار جالساً في دار المهدي والناس ينتظرون الإذن، فقال بعض موالى المهدي لمن حضر: ما عندكم في قول الله عز وجل: «وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر» فقال له بشار: النحل التي يمرقها الناس، فقال: هيهات يا أبا معاذ، النحل بنو هاشم، وقوله: «يخرج من بطونها شراباً مختلفاً ألوانه فيه شفاء للناس» يعني العلم، فقال له بشار: أراي الله طعامك وشرابك وشفاءك يخرج من بطون بني هاشم، فقد أوسعنا خثالة، فغضب وشم بشاراً، وبلغ المهدي خبرهما فدعى بهما وسألهما عن القصة، فحدثه بشار بها، فضحك حتى أمسك على بطنه، ثم قال للرجل: أجل فجعل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بني هاشم، فإتلك بارد غث»^(١).

واضح أن بشاراً أدرك ما بالرجل من التفاق الغث الذي جعل من يتافقه يشتمن منه ويويخه ويهينه، لذلك عمد بشار إلى السخرية اللاذعة منه لأنه أدرك أن

(١) الأغاني ص ١٠٠٤

الرجل يفهم الآيات، ولكن يحلو له أن يفسرها تفسيراً يرائي به المهدي وهو من بنى هاشم.

(مر بشار بقاص في البصرة فسمعه يقول في قصصه: من صام رجباً وشعبان ورمضان بنى الله له قصراً في الجنة، صحنه ألف فرسخ في مثلها، وعلوه ألف فرسخ، وكل باب من أبواب بيوته ومقاصره عشرة فراسخ في مثلها، فالتفت بشار إلى قائله فقال: بئس والله الدار هذه في كانون الثاني)^(١).

ربما كان ذلك رد فعل طبيعي تجاه مقولة رجل يدخل في الدين مالميس فيه، ومادام الأمر كذلك فلا بأس من أن يعلق بشار تعليقاً طريفاً فيه فكاهة تطغى على غظيه من كلام الرجل.

ومن أطرف مواقف بشار التي تبرز سخريته من الاتجاهات الملحمية موقفه من رجل يسمى «هلال الرأي» وكان ثقيلاً لا يحتمله الناس، فقال له بشار: (يا هلال أتعطيني في نصيحة أخصك بها؟ قال: نعم، قال: إنك كنت تسرق الحمير زماناً ثم تبت وصرت رافضياً^(٢))، فعد إلى سرقة الحمير فإنها والله خير لك من الرفض)^(٣).

إن هذا الخلط المقصود الناتج من ازدراء بشار للرافضة وأتباعها لا يمكن أن يصدر إلا عن شخصية مرحة متفككة، تؤثر الضحك على اللجاج في المناقشات العقيمة التي يستمسك كل طرف فيها برأيه دون أن يسمع رأى وحجة الطرف الآخر، فبشار يحسم مثل هذه القضايا

(١) الأغانى ص ١٠٠٦

(٢) الرافضة. فرقة من الشيعة بايعوا زيداً بن علي ثم قالوا له تبرأ من الشيخين فابى فرفضوه

(٣) الأغانى ص ١٠١٤

بشكل طريف، يتأى برأيه عن سماع المحفوظات التي يمكن أن يرددها هلال والتي جفظها في مجالس الرافضة، وأصبح مهياً لإلقائها في كل مناسبة تتاح.

هذه بعض المواقف التي رأينا أنها تدحض القول بشغل رزوح بشار وهي نقطة في محيط بالنسبة لما في حياته من مثل هذه المواقف، ولعل الذين قالوا بشغل روحه كان يعوزهم التعاطف معه أو على الأقل قراءة سيرته بحياد بعيداً عن تبرمه بالناس وضيقة بهم.

شعوبيته

أما كونه شعوبياً فهذا أمر ثابت عليه لن نحاول نفيه عنه، ولكننا سنحاول بقدر الإمكان توضيح ملامح شعوبيته، حتى يتسنى لنا الحكم الصحيح العادل عليها، هل هي رد فعل لموقف العرب تجاه الموالى أم هي نزعة متأصلة في نفس الرجل أخذ ينفث عنها في أشعاره، فقد (ساعد على اتساع الفجوة بين بشار ومجتمعه النظرة العرقية التي نظر بها العربي إلى الموالى غير مطبقين لمبادئ الإسلام في التسوية بين كافة الأجناس «سلمان منا آل البيت».. مكتفين بتطبيق العدل القضائي مهملون إقامة العدل الاجتماعي بينهم. فأخضعوا المجتمع المسلم لنظرة عنصرية يدينها الإسلام وانعكست هذه النظرة في مظاهر شتى من العلاقات الاجتماعية)^(١).

ونتيجة لهذا تعرض بشار لما عاناه غيره من الموالى، لكن بشاراً بحساسيته واعتداده بذاته، وازدراؤه لمجتمعه - لن يسهل عليه تهرج تلك الإهانات، وإذن فلتشتمل

(١) ضحى الإسلام لأحمد أمين ج ١ ص ٢٢

الحرب بينه - هو ومن مثله - وبين المجتمع العربى، وبخاصة بعد أن دالت دولة العرب بقيام ملك بنى العباس على أكشاف الفرس الذين استغلوا وضعهم الجديدي فى التنفيس عن أحقادهم المكبوتة، والشار لما لحقهم طوال الحكم الأموى الذى أزرى بهم وأخرهم عن غيرهم.

ومن هنا كان الصوت الشعبى من أقوى الأصوات فى شعر بشار، بداه هادئاً، ثم استمر يعلو به حتى تحول إلى صخب وضجيج، يلاطم البيئة التى تصر على تحقير الموالى، وتعنتق النزعة العنصرية التى تجعل هؤلاء كماً مهملأ مؤخرأ فى للمجتمع ويمكن القول بأن هذه النزعة ضاعفت من حدة بشار وإفراطه فى هذا للجال فوقع فى نفس الخطأ الذى ارتكبه العرب، وعالج الداء بداء آخر لا يقل عنه شناعة^(١).

وهذا الداء الذى عالج به بشار داءه هو احتقار العرب والازدراء عليهم فى بعض شعره، وحتى نكون منصفين نقول إن هذا الاحتقار والازدراء لم يجرى إلا نتيجة لمواقف استحدثت ذلك، أى أن الرجل لم يكن يشجع أشعاره فى هجاء العرب، وإنما كان يقولها فى مواقف لتكون حصنه الذى يتحصن به أمام مواقف اتخذها بعض العرب تجاهه، منها مثلاً:

(دخل أعرابى على مجزأة بن ثور السدوسى وبشار عنده وعليه بلدة الشعراء، فقال الأعرابى: من الرجل؟ فقالوا: رجل شاعر، فقال: أمولى هو أم عربى؟ قالوا: بل مولى، فقال الأعرابى: ومال للموالى وللشعر! فغضب بشار وسكت هنيهة ثم قال: أئاذن لى يا أبا ثور؟

(١) محاضرات فى الأدب العباسى ص ١٤١

قال: قال ما شئت يا أبا معاذ، فأنشأ بشار يقول:

خليلى لأتسام على اقتسمنا	ولا أبى على مولى وجار
سأخبر لماخر الأعراب عنى	ومنه حين تأذن بالفخار
أحين كسيت بعد العرى خيراً	ونادمت الكبار على المقار ^(١)
تفاخر بالبن راحية ورأع	بنى الأحرار حبك من خسار ^(٢)
وكتبت إذا ظمئت إلى قراح	شركت الكلب فى ولع الإطار ^(٣)
تريغ بغطبة كسر الموالى	وينسبك المكارم صيد فار ^(٤)
وتندو للقاتل تدريها	ولم تمقل بدراج الديار ^(٥)
وتشبح الشمال للابيهها	وترعى الضأن بالبلد القفار
مقامك بيننا دنس علينا	فليتك غائب فى حر نار
وفتحرك بين خنزير وكليب	على مثلى على الحدث الكبار

قال مجزأة للأعرابي: فبحك الله أنت كسبت هذا الشر لنفسك ولأمثالك^(٦).

هذا هو رد بشار على تهكم الأعرابي وسخريته، والواقع أن سؤال الأعرابي لا يخلو من سخف وسماجة، فبعد أن عرف أن الرجل شاعر، سأل أمولى هو أم عربى؟ وسؤاله يحمل

(٢) بنى الأحرار: يريد القوس

(٤) تريغ: تريد

(١) الحز: الحرير، المقار: الحمر

(٣) ولع الإطار: شرب الماء الراكد حول البيت

(٥) تدريها: تنهز فرصة لصيدها، تمقل: تلحق، الخارج: القنفذ

(٦) الأغاني ص ١١٢ وما بعدها

اعترافاً بقدرة الموالى على قول الشعر وإجادتهم فيه وإكثارهم منه وكثرتهم فى ميدانه، ولو لم يكن كذلك لكان سؤاله على ذلك النحو: من أين الرجل؟ أو من أى العرب الشاعر؟ لكنه دون أن يدري اعترف بما استنكره بعد ذلك بقوله: ومال للموالى وللشعر.

يعلق أستاذنا الدكتور محمد عبد العزيز موافى على هذه القصيدة فيقول:

(ربما لو أمعنا النظر فى هذه القصيدة لأدركنا أنها ليست من قبيل ردود الأفعال، فالصور التى تلتصق فيها تكاد توحى بأنها نضجت على نار هادئة، وأن مبدعها يتبها لإخراجها ويفتن فى رسمها قبل أن تحين الفرصة لإعلانها)^(١).

لكن القصة التى أوردها أبو الفرج تجعلنا نرى رأياً مخالفاً، ففى الرواية أن بشاراً غضب وسكت هنيهة، ولا يمكن أن يفسر سكوته على أنه كان يفكر أيقول القصيدة - لو سلمنا جدلاً بأنها معدة سلفاً - أم لا يقولها، فليس مثل هذا السلوك يتبناه بشار، ولو كانت القصيدة معدة سلفاً لسارع بإلقائها دون انتظار شيء، فهذا يظهره فى صورة الشاعر السريع البديهة، المجيد الارتجال، كما أن الموقف لا يستدعى الانتظار، لقد أمين ومن حقه أن يرد على هذه الإهانة، إذن لم تكن فترة سكوته إلا للإعداد السريع الذى يكون الانفعال فيه وقوداً لاستطيع اللبالي الهادئة توفيره، كما أن مجزأة السدوسى قد ويغ ذلك الأعرابى الذى تسبب فى وجود هذه القصيدة فقال له: قبحك الله! فأنت كسبت هذا الشر لنفسك ولأمثالك، فقد اعتبر مجزأة القصيدة موجهة وليست مطلقة، وجهها بشار لذلك الأعرابى

(١) محاضرات فى الأدب العباسى

وأمشاله ممن يبخسون أموالاً حقهم ويحاولون النيل من قدرهم، ويؤيد هذا الرأي كون
مجزأة نفسه عربياً فهل يهتجو به بشار - إذا كانت القصيدة مطلقة - وقد جاءه قاصداً
مدحه ١٩

نستطيع إذن أن نقول دون مبالغة أو مغالاة أن الشعبية لدى بشار كانت رد فعل للتفرقة
المنصرية التي سادت في ذلك العصر، كما أن انتشار الشعبية في العصر العباسي يرى
الرجل من كراهيته الخاصة للعرب وحقده عليهم.

تهالكه على النساء

كان بشار زجلاً مكتمل الصحة الجسمية والنفسية، وكأى رجل كان ولعاً بالنساء،
والواقع أن ولع الرجال بالنساء أمر فطري غرس فيهم، يتفاوتون بالنسبة لهذا الأمر تبعاً
للصحة الجسمية والخبرات النفسية، هذا بالنسبة للاشتهاء، أما من مدى إعلان هذا الاشتها
فهذه قضية خلقية أكثر منها بيولوجية، فهم يتفاوتون فيه بحسب التدين والنشأة البيئية
والخلقية.

والمرأة بالنسبة لبشار هي المرأة بالنسبة لغيره من رجال عصره على الأقل ولانقول بالنسبة
للرجال بشكل مطلق، هي كائن رقيق، حنون، عذب الحديث، لديه كل ما يحتاجه الرجل
على الأقل في لحظات خلوه التي يبحث فيها عن ذاته التي لا يجدها إلا عند امرأة.

ولقد وصف بشار بأنه ذو شهوانية مفرطة وتهالك زائد على النساء، يقول الدكتور عبد
العزيز الموائى (ولم يهرب بشار من مواجهة واقعه فكان لا يفتأ يعلل لتعلقه بالنساء على
الرغم من عماء «فالأذن تمشق قبل العين أحياناً» ودمعه يفيض غزيراً متحسراً على ما فاتته
يفقده البصر، ومع ذلك لم يعدم حجة يبرر بها تعلقه بالنساء.

وكأعب قالت لأتربها
يا قوم ما أعجب هذا الضرب
هل يمشق الإنسان من لا يرى
فقلت والدمع بميني غزير
إن تلك عيني لا ترى وجهها
فإنها قد صورت في الضمير^(١)

لماذا نطالب الرجل بتقديم حجة يبرر بها تعلقه بالنساء؟ هل هذا يحتاج إلى حجة، إن الحجة واضحة جلية لا تحتاج إلى أن يسأل عنها، ألا وهي أن يشاراً رجل، وهي امرأة، تعلق كل منهما بالآخر أمر يفرضه اختلافهما في الجنس.

ومسألة فقد بصره لا تخرجه من عداد البشر حتى يتمعجب من عشقه لواحدة من البشر، وإذا كان الناس قد اعتادوا النظرة سبباً في حدوث العشق ففقد البصر يملك البدائل لهذه النظرة، فالبصر حاسة واحدة، بينما الحواس البشرية خمسة، كما أن الإنسان - رجلاً كان أو امرأة - ليس لوحة مسطحة لا يمكن إدراكها إلا بوساطة العين، فالإنسان كائن يتكلم ويتنفس ويتحرك ويمارس الكثير من الأنشطة التي لا تجعله مجرد ملامح يجهلها من لا يراها.

الإنسان شخصية تتحرك في إطار هذه الملامح فإذا كانت العينان لا تدركان هذه الملامح، فالشخصية تُدرك ببقية الحواس فتحب أو تكره تبعاً لميل المحب لهذه الشخصية أو ميله عنها، واعتقد أن هذا هو التحليل المقنع لرد فعل يشار تجاه من لاموه في حبة «عبدة» التي يبدو أنها لم تكن جميلة فقال:

(١) محاضرات في الأدب العباسي ص ١٥٨

يزهني في حب أصيلة معشر	قلوبهم فيها مخالفة قلبي
لقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى	فبالقلب لا بالعين يصير ذو الحب
لما تبصر المينان في موضع الهوى	ولا تسمع الأذن إلا بسن القلب
وما الحسن إلا كل حسن دعا الصبا	وآلف بين المشق والمائق الصب

المؤسف أن الناس قديماً وحديثاً استنكروا على بشار حبة للنساء، فلما أحب النساء، وصفوه بالشهوانية المفرطة التي تصل إلى الحيوانية، ثم راحوا يملكون هذا الإفراط في الشهوة بعاهته - عماه - ويورد الأصمعي قولاً في ذلك لم نسمع بأطرف ولا أفكه منه يقول:

(هما طرفان مذهب من أحدهما زاد في الآخر)، وهو يقصد بالطرفين البصر والفحولة، وليس من تعليق على قوله سوى أن نسأله هذه الأسئلة: هل يمكن علاج العمى بالاختصاص؟ وهل يمكن علاج المعجز الجنسي بفقء عين واحدة إذا كان جزءاً جزئياً، وبفقء العينين إذا كان المعجز كلياً؟!

ويبدو أن أهل عصره قد أثقلوا عليه باستنكارهم المزعج لأن يكون عاشقاً حتى كثر شعره في الرد عليهم وإفهامهم أن القلب محل العشق لا العين، يقول:

يا قوم أذن لي بعض الحى عاشقة	والأذن تمسك قبل العين أحياناً
قالوا: بمن لا ترى تهلى لقلت لهم	الأذن كالعين توفي القلب ما كانا

وقال أيضاً:

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها	قلبي فاضحى به من حبها أثر
أنى ولم ترها تهلى لقلت لهم	إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر

وقال:

إن سايـمى والله يكلوها كـالسـكر تزداده على السـكر
بُـلغت عنها شكلاً فاعجبـنى والسمع يكفيك غيبة البصر

إن تشابه مضمون هذه الأبيات الذى يقودنا إلى الإحساس بالتكرار راجع إلى تشابه المواقف أو تكرارها، وكأن يشاراً يقول لهم: كُفُّو ويحكم إننى بشر، والعينان ليستا هما إنسانية الإنسان، وهو حينما يكرر لفظ «الأذن» و«القلب» يريد أن يذكر الناس ويفهمهم أنه مثلهم يسمع ويحس، فقيم إذن استنكارهم؟

وهذا الاستنكار هو الذى لفت نظر معاصرى بشار إلى سلوكه تجاه النساء فأصبح الرجل مراقباً مداناً من مجتمع لم يكن خيراً منه ولا أقل منه حرصاً على الاستمتاع بالمرأة، بل تجاوزوا ذلك واستمتعوا بالفلمان والرجال، لقد رأى ذلك المجتمع يشاراً بالمجهر حتى بدت تفاصيل حياته واضحة جليلة أمامهم، وبدت مقامراته الطبيعية - كما وكيفاً بالنسبة لعصره - مكبرة مئات المرات، حتى كرهوه وتبرموا به، وصبروه كما لم يصور بشر.

هجاؤه ومقتله

(إنى وجدت الهجاء المؤلم آخذ بضيع الشاعر من المديح الرائع، ومن أراد من الشعراء أن يكرم فى دهر اللثام على المديح فليستعد للفقر وإلا فليبالغ فى الهجاء ليُخاف فيعطى)^(١).

هكذا تكلم بشار بن برد حينما سئل عن ميله للهجاء وإكثاره منه، والواقع أن

(١) الأغاني ص ١٠٥٣

شخصية بشار كانت بطبيعتها وتكوينها النفسى ومكانها من المجتمع أميل إلى الهجاء منه أى غرض شعري آخر، نفسه الرقيقة التى قوبلت بغلظة للجمع وجفاته كان عليها أن تشار لنفسها بالهجاء أو على الأقل تجعل منه حصناً تحمى به من مجتمع كالذى وجدت فيه، كما أن اختلافه - بمولده فاقده البصر - عن العامة قد حال بينه وبين القيام بعمل يرتزق منه، فلم يكن أمامه من طريق إلا الشعر الذى أخذ له أحد أغراضه وهو المدح، فقد مدح الكثيرين ولم يعطوه شيئاً، فتوصل أخيراً إلى أن الهجاء هو أقصر السبل للشهرة والثراء معاً.

ويبدو أن بشاراً قد احترف الهجاء منذ صباه المبكر (فإذا هجا قوماً جاءوا إلى أبيه يشكونه فيضربه ضرباً شديداً فكانت أمه تقول: كم تضرب هذا الصبي الضعيف، أما ترحمه! فيقول: بلى والله إننى لأرحمه ولكنه يترضى للناس فيشكونه إلى، فسمعه بشار قطع فيه فقال له: يا أبت إن هذا الذى يشكونه منى إليك هو قول الشعر، وإنى إن ألمت عليه أغنيتهك ومساءر أهلى، فإن شكوتى إليك فقل لهم: أليس الله يقول «ليس على الأصمى حرج» فلما عاودوا شكواه قال لهم برّد ما قال بشار، فانسرفوا وهم يقولون: فقه برد أغيظ لنا من شعر بشار)^(١).

وهكذا ذاع صيت بشار من خلال هجائه الذى كان يؤرق ويرعب من يتوعددهم به، ولم يكن بشار يخشى فى هجائه شخصية كبيرة فى الدولة ولا شخصية ذات حسب ونسب

(١) الأغاني ص ١٠٥٤

عريضين. وقد هجا العباس بن محمد أخا الخليفة المنصور، وهجا الخليفة المهدي نفسه
وزيره يعقوب بن داود يقول في هجاء العباس:

ظل اليسار على العباسى ممدود	وقلبه أبداً في البخل مسعود
إن الكريم ليخفى عنك عسره	حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل	زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرهت أن تعطى القليل ولم	تقدر على سعة لم يظهر الجود

وهكذا كان الهجاء يمثل الخطوة التالية الطبيعية بعد أن مدح فيخيب أمله ولا يعطى، فكان
هجاءه بمثابة رجوع عن المدح الذي يرى أن ممدوحه - حين لم يعطه - لا يستحقه، وهكذا
هجا العباس ورماء بالبخل بعد أن أثبت له الغنى حتى يظهر بخله واضحاً، ثم صورة الكريم
الذي يخفى فقره عن الناس ويعطيهم حتى يظنوه غنياً، وهذه المفارقة تبرز الصورة وتزيد من
تأثيرها في نفس السامع حتى يظهر في الصورة الرجل الغنى الذي لا يعطى والفقير الذي
يعطى.

وقد مدح بشار الوزير يعقوب بن داود فلم يعطه شيئاً، فلما مازحه بشار علّه يمنحه،
أغلظ له يعقوب القول، فقال بهجوه:

لا يأسن فقير من غنى أبداً	بعد الذي نال يعقوب بن داود
قد صار من بعد إشراف على تلف	وبعد غل على الزندين مشدود
أخاً لمهدي خلق الله كلهم	يوفي به فوق أعناق الصناديد
لئن حمدت على مانت من شرف	لقد هنت زماناً غير محسود

بنى أمية هبوطاً لئلا نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتصموا خليف: الله بين الرزق والمواد

وقد (مدح) بشار الخليفة المهدي فلم يعطه شيئاً، فقيل له: لم يستجد شعرك، فقال: والله
لقد قلت شعراً لو قيل في الدهر لم يخش صحنى أحد، ولكننا نكذب في القول فنكذب
في الأمل^(١)، وكان قد قال فيه:

إلى ملك من هاشم فر: - ومن حمير بن الملك في العدد الدثر^(٢)

من المشتريين الحمد تندي من الندي يدها ويندي عارضاه من العطر

فالزمت حبلتي حبل من لا تغتره عفاة الندي من حيث يدري ولا يدري

بنى لك عبد الله بيت خلافة نزلت بها بين الفرائد والنسر

وعندك عهد من وصاة محمد فرعت به الأملاك من ولد النضر^(٣)

فلما لم يعطه الخليفة مالاً ولا كسوة ولا ناقة ضاق به ذرعاً وقال بهجوه:

خليفة يزني بمماته يلعب بالنبيق والصوب الجمان^(٤)

أبدلنا الله به غيره ودمس موسى في حر الحميزان

ومن خلال أعداء بشار - وما أكثرهم - وصل شعره هذا إلى الوزير يعقوب بن داود

(١) الأغاني ص ١٠٦٢

(٢) الدثر: الكثير

(٣) فرعت: علوت

(٤) النبيق: لعبة يلعب بها الصبيان

الذى ناله من لسان عار كبير، فسعى بهذا الشعر إلى المهدي (لدخل يعقوب على المهدي فقال له: يا أمير المؤمنين، إن هذا الأعمى الملحد الزنديق قد هجاك، فقال: بأى شيء، قال: بما لا ينطق به لسانى ولا يتوهمه فكرى، قال له: بحياتى إلا أنشدتنى، فقال: والله لو خيرتنى بين إنشادى إياه وضرب عنقى لاخترت ضرب عنقى، فحلف عليه المهدي بالآيمان التى لا فسحة فيها أن يخبره، فقال: أما لفظاً فلا، ولكنى أكتب ذلك، فكتبه ودفعه إليه، فكاد ينشق غيظاً^(١)، ثم قصد المهدي البصرة وقبض على بشار وأمر بضربه بالسوط حتى الموت، فأخذ إلى سفينة وضرب سبعين سوطاً حتى مات فألقوا به فى الماء، (فحمله الماء فأخرجه إلى دجلة فأخذ فأتى به أهله لدفنوه)^(٢).

وهكذا مات بشار بن برد ضحية لمجتمع شمت بموته وقد تباشر الناس وهنا بعضهم بعضاً وحمدوا الله وتصدقوا.

ولم يمش في جنازة بشار إلا أمه سوداء سندية عجماء ماتت فصيح تصيح: واسيدها واسيدها.

وهذه الأمة هى «حبة» التى قال فيها:

يمتدنى فى حب حبة معشر قلوبهم ليسها مخالفة قلبى

ويبدو أن قلبها فيه كبان مخالفاً قلوبهم، فهى الوحيدة التى استطاعت أن ترى وتلمس وتكلم وتصاحب بشار الإنسان.

(١) الأغانى ص ١٠٨٩

(٢) الأغانى ص ١٠٩٤

شعراء قتلتهم شعورهم

حماد عجرد

هو واحد من كبار هجائي عصره، كانت بينه وبين بشار بن برد جولات كثيرة امتدت حتى بعد موت حماد، وهجاء حماد ألحش وأقلع كثيراً من هجاء بشار غير أن الهجاء عند بشار كان أرقى من الناحية الفنية وأكثر صوراً.

وعلى كثرة الهجاء في شعر حماد إلا أننا لانستطيع أن نعرض إلا النذر اليسير وذلك لفحشه وامتلاكه بالألفاظ المستنكرة التي يأبها الذوق وتمجها الأذان، حتى بدا بشار أمامه شاعراً مهذباً عفيف اللفظ رقيق الصورة.

ويبدو أن حماداً كان أكثر اقتراباً من صفوة المجتمع العباسي آنئذ من بشار فكان بشار يسأله قضاء حاجاته عندهم، وحدث أن أبطاً حماد في إنجاز حاجة لبشار عند عقبة بن نافع، فغضب بشار وقال بهجوه:

مواصيد حماد سماء مخيلة	تكشف عن رعد ولكن ستهرق
إذا جتته يوماً أحال على غد	كما وعد الكمون مالم يسصدق ^(١)
وفى نافع عني جفاء وأتسى	لأطرق أحياناً وذو اللب يطرق
وللنقرى قوم فلمو كنت منهم	دعيت ولكن دوني الباب مغلق ^(٢)
أبا عمر خلقت خلفك حاجتي	وحاجة غيري بين عينيك تبرق

فغضب حماد من قول بشار وأنشد نافعاً الشعر ومنعه من صلة بشار، وهكذا بدأت

(١) الكمون: الثبات المعروف، ويضرب المثل بموايد شرية فيما لا يصدق

(٢) النقرى: الدعوة الخاصة

الحرب مستمرة بينهما، وقد اتفقا على أن يكون بينهما وسيط ينقل لكل واحد شعر الآخر
فيه، ونقل الرجل لبشار قول حماد:

إن تاه بشار عليكم فقد	أمكت بشاراً من التيه
وذلك إذ سمعته باسمه	ولم يكن حراً يسميه
فصار إنساناً بذكرى له	ما يفتى من بعد ذكره
ولم أمج بشاراً ولكتى	هجوت نفسى بهجائه
لم أت شيئاً قط فيما مضى	ولست فيما عشت آتية
أسوأ لى فى الناس أحدوة	من خطا أخطائه ليسه
فأصبح اليوم بسببى له	أعظم ثنائاً من مواليه

ومن سلوك حماد فى هجاء بشار يتضح أن حماداً كان ينقصه الكثير من الإنصاف
والإلتزام بما يتطلبه شرف التنافس، وذلك لأنه كان يعتمد فى هجائه لبشار على عاهته،
ولا يبالى فى ذلك بالأزمة النفسية التى تصيبه، حتى يخرج الأمر بملك عن كونه هجاءً فنياً
إلى مجرد إثارة الضغائن وتفتيت نفس بشار الذى كان يتقبل هجاءه بروح أدبية عالية
ولا يجد حرجاً فى إبداء إعجابه ببعض أبياته. إلى أن قال حماد:

وأسمى قلطيان ما على قلانقه حد^(١)

(١) القلطيان: القواد

شبيه الوجه بالقرء	إذا ما عمى القرء
ولو ينكه في صلد	صفا لا تصدع الصلد ^(١)
فنى لم يرح يوماً	إلى مجد ولم يند
ولم يحضر مع الحضار	في خير ولم يبد
ولم يُغش له ذم	ولم يرح له سم
هو الكلب إذا ما ما	ت لم يوجد له نقد

وحينما سمع بشار البيت الثاني بكى، (فقليل له: أتبكى من هجاء حماد، قال: والله ما أبكى من هجائه ولكن أبكى لأنه يرانى ولا أراه، فيصفنى ولا أصفه)^(٢).

من الطبيعي إذن أن يتحول الهجاء بينهما إلى خير ذلك حتى أصبح بشار يتتبع حماداً ويحاول أن يضيق عليه رزقه، وكان الربيع بن يونس وزير المنصور قد اختار حماداً مؤدباً لولده، فكتب إليه بشار يقول:

يا أبا الفسفل لئنم	وقع اللثب في الغنم
إن حماد مجرد	إن رأى غفلة مجرم
إن خلا البيت ساعة	مجمع الميم بالقلم ^(٣)

(١) ينكه: يتنفس

(٢) الأخاني ص ٢٠٧

(٣) مجمع: أقصد، الميم: كناية عن الدبر، القلم: كناية عن القيل

فلما قرأ الربيع هذه الأبيات قال: (صبرنى حماد دريئة الشعراء، أخرجوا عنى حماداً،
فأخرج)^(١).

بين حماد ويشار تشابه كبير فى عدة نقاط تتعلق بالشخصية والفن والسلوك والعقيدة
والمصير. فـشخصية كل منهما هى شخصية الفنان الساخر الناقم على مجتمعه المتعرض
لثالب الناس وعيوبهم، حتى صار كل منهما مخشياً مهاباً، يتجنبه الناس أو يقتربون منه
على استحياء وحذر.

الفن الذى جمع بينهما هو الشعر، وعلى الرغم من إبداع كل منهما فى كافة أغراضه إلا
أن الهجاء كان يمثل الكثرة الكاثرة فى شعره، كما كان أيضاً يمثل شاعريته فى أرقى مراتبها،
وذلك لطبيعة الشخصية التى يناسبها الهجاء أكثر من الفزل أو المدح أو الفخر أو غير ذلك
من الأغراض، كما تميز الهجاء عند كل منهما بالإفحاش والسطاظة حتى أصبح شعرهم فى
ذلك الغرض حبيس كتب التراث، حيث لامتطيع الدراسات الحديثة روايته إلا فيما ندر،
حيث اختلفت الأذواق وتغيرت مدلولات الألفاظ، فصار اللفظ مستهجنأ لا يمكن أن يرويه
أدب فى دراسة أو أستاذ جامعى فى محاضرة، فلم يعد لهذا اللون من الشعر متفنس
ومخرج إلى الناس إلا من خلال الكتب القديمة المحققة تحقيقاً حديثاً. ولا يمثل هذا الأمر عيباً
فى شعرهم - من الناحية الفنية - ولكنها مسألة طبيعية، فالناس يجتنبون اللفظ الخاص
الذى تلوكة ألسنة العامة فيصبح بطبيعته لفضأ منبوذاً تتجنبه الألسن وتنصرف عنه الأذان.

والسلوك الذى يشتركان فيه هو المجون، فقد كان بشار ماجناً عابثاً، وقد بالغ مجتمعه فى تصوير مجونه وخلاعته، وهو إن لم يكن كذلك، فلن يكون إلا أقل من ذلك بقليل، وحماد فاق بشاراً خلاعة ومجوناً، وزاد عليه أنه كان لوطياً يستمتع بالغلمان، وله شعر فى التشبيب بغلام يسمى «أبو بشر» يقول فيه:

أخى كف عن لومى لئلا تلتدى	بما فعل الحب المبرح فى صدرى
أخى أنت تلقانى وقلبك فارغ	وقلى مشغول الجوانح بالفكر
أخى إن دأبى ليس عندى دواؤه	ولكن دوائى عند قلب أبى بشر
دوائى ودائى عند من لو رأته	يقلب عينه لأتصرت عن زهرى
فأقسم لو أصبحت فى لوعة الهوى	لأتصرت عن لومى وأطبت فى علوى
ولكن بلائى منك أنك ناصح	وأنك لا تلتدى بأنك تلتدى

كما تروى عن حماد قصص كثيرة تثبت عليه ذلك منها ما يرويه أبو الفرج قال:

(حدثنى أبو يعقوب الخزيمى يقول: كنت فى مجلس فيه حماد فجرد ومعا غلام أمرد، فوضع حماد عينه عليه، وعلى الموضع الذى ينام عليه، فلما كان الليل اختلفت مواضع نومنا فقامت فنمت فى موضع الغلام، ودب حماد إلى يظتى الغلام، فلما أحسست به أخذت يده فوضعتها على عنى العوراء لأعلمه أنى أبو يعقوب، فتر يده ومضى فى شأنه وهو يقول: «وفديناه بليح عظيم»^(١)).

(١) الأغاني ص ٥٢١٧

هذا بالإضافة إلى أن كل منهما كان سكيراً عريداً. والمقيدة عندهم مضطربة والإحساس الديني يكاد يكون منعدماً، وقد اتهم بشار بالزندقة وجعلت ستاراً لقتله، ولم يكن حماد زنديقاً عادياً وإنما كان إماماً للزندقة، وله شعر كانوا يتلونونه في صلاتهم، وكل من بشار وحماد كان يمدى واحداً من العلماء الأجلاء في ذلك العصر ويهجوهم، فقد هجا بشار واصل بن عطاء بقوله:

مالي أشابع خزالاً له عنق كفتق الدوإن ولي وإن مفلاً^(١)
عنق الزرافة مبالسى وبالكم تكفرون رجلاً كفروا رجلاً

(فلما تابع على واصل منه ما يشهد على إلحاده خطب به واصل، وكان الثغ على الرء، فكان يجتنبها في كلامه، فقال: أما لهذا الأحمى الملحد، أما لهذا المكنى بأبى معاذ من يقتله؟ أما والله لو أن الغيلة سحبة من سجايا الغالية لدستت إليه من يبعج بطنه في جوف منزله أو في حلقه^(٢)).

وهجا حماد الإمام أبا حنيفة النعمان، وقد كانا صديقين ثم نسك أبو حنيفة ودرس الفقه وتعلمه حتى بلغ فيه ما بلغ، ويبدو أنه حاول مع حماد بعض المحاولات لإصلاحه ورده عما هو عليه، لكن حماداً أصر على ما هو فيه فرفضه أبو حنيفة وذكره في مجالسه يحذر الناس منه ومن صحبته، فجعل حماد يلاطفه حتى يكف عن ذكره، وظل أبو حنيفة يذكره بذلك حتى قال فيه حماد هذه الأبيات:

(١) خزالاً: يقصد واصلًا لكثرة جلوسه في السوق، الفتق: ذكر النعام، الدو: القلاة

(٢) الأخاني جـ ٣ ص ٩٩٢

إن كان نسكك لا يتم	ثم يغير شئى واتقاصى
أو لم تكسب إلا به	ترجو النجاة من القصاص
فالمعد ولم يى كجف شئ	ست من الأدانى والأقاصى
فلطالما زكيتى	وأنا المقوم على المعاصى
أيام تأخلفنا وتم	طلى فى أباريق الرصاص

بعد أن سمع الإمام أبو حنيفة هذه الآيات أمسك عن ذكر حماد خوفاً من لسانه الذى لا يتورع عن الصاق أى تهمة مهما عظمت بالرجل الفقيه.

وقد بلغ منهما مبلغاً عظيماً فى الزندقة حتى فضلا شعرهما على القرآن، فقد سمع بشار جارية تغنى شعره الذى يقول فيه::

إن الخليفة قد أبى	وإذا أبى شيئاً أبى
ومخضب رخص البنا	ن بكى على وما بكى
يامنظراً حسناً رأيت	ست بوجه جارية فديته
بعثت إلى سمومنى	ثوب الشباب وقد طويته

فطرب بشار وقال: هي والله أحسن من سورة الحشر^(١).

(١) الأغاني ج ٣ ص ١٠٥٧

كما نسب حماد خبر كهذا، فقالوا (أن حماد مجرد كان يتشد شعراً، ورجل بإزائه يقرأ القرآن، وقد اجتمع الناس عليه، فقال حماد: علام اجتمعوا؟ فوالله لما أقول أحسن مما يقول)^(١).

وكما كان يشار لا يقرب الصلاة وكان أصحابه يضعون التراب حول ثوبه ليعلموا يقوم أم يبقى في مكانه فلما يعودون يجدون التراب كما هو فيعلمون أنه لم يقم، كذلك كان حماد لا يصلي بل ويستغل الإطالة فيها على الرغم من أن الذي يصلي غيره، وقد هجا رجلاً يسمى سهم بن عبد الحميد الذي كان يصلي الضحى وهم ينتظرونه حتى يبدأوا الغداء، فلما أطال سهم قال حماد:

ألا أيها القاتل للهجد صلاتك للرحمن أم لي تسجد

أما والذي نادى من الطور عبده لمن غير مابر تقوم وتعمد

(فلما سمعها سهم قطع الصلاة وجاء مبادراً، فقال له: قبحك الله يا زنديق، فعلت بي هذا كله لشيرك في تقديم أكل وتأخيرها هاتوا طعامكم فاطعموا لا أطيعم الله تعالى، لقدمت المائدة)^(٢).

أما عن المصير المشترك الذي صار إليه كل منهما، فهو القتل بسبب الشعر، وقد رأينا كيف قتل بشار بسبب هجائه، وسرى كيف قتل حماد بسبب تشبيهه بامرأة تسمى زينب بنت سليمان.

(١) الأغاني ج ١٤ ص ٥٢٥

(٢) الأغاني ج ١٤ ص ٥٢١٣

كان محمد بن أبي العباس السفاح يهوى زينب فخطبها فلم يزوجه، وكان حماد صديقه ونديه، فقال له محمد: قل فيها شعراً، فقال حماد على لسان محمد:

زينب ما ذنبى وماذا الذى	غضبتم منه ولم تكشفوا
والله ما أعرف لى عندكم	ذنباً لفسيم الهجر يا زينب
إن كنت قد أغضبتكم ضلّة	فاستمعونى إننى أعتب
عودوا على جهلى بأحلامكم	إننى وإن لم أذنب المذنب

وقال أيضاً على لسان محمد بن أبي العباس السفاح:

ألا من قلب مستهام مقلب	بحب غزال فى الحجال مربب
يراه فلا يستطيع ردأ لظرفه	إليه حذار الكاشح المتربب
ولولا ملك نافذ فيه حكمه	لأدى وصالاً ذاعباً كل ملحب

فلما بلغ ذلك الشعر سامع محمد بن سليمان - أخى زينب - نذر دمه وأصر على قتله لكنه لم يستطع لمكانة حماد من محمد بن أبي العباس، فلما مات بن أبي العباس جد ابن سليمان فى طلبه، فخاف حماد ولم يجد من يلوذ به ويستجير بهما، فاستجار بقبر سليمان بن على - أبى محمد بن سليمان - وراح يمدحه ويمدح سليمان، فقال:

من مسقر بالذنب لم يوجب الله	سه عليه بسوء إقراراً
ليس إلا بفضل حلمك يفتـ	سر بلاه وما بعد اغتراراً ^(١)

(١) ينتر: يتكشف ويترول

يا ابن بنت النبي أحمد لا أجمع	سل إلا إليك منك الفرار
غير أني جعلت قبر أبي أيو	ب لي من حوادث الدهر جارا
وعسري من استجار بذلك الد	قبر أن يأمن الردى والمشارا
لم أجد لي من العباد مجيرا	فاستجرت التراب والأحجارا
لست أعتاض منكم في ابتشاء الع	ز تحطان كلها ونزارا
فأنا اليوم جار من ليس قى الأر	ض مجير أصز منه جوارا
يا ابن بنت النبي ياخير من حط	ت إليه الموازب الأكوار ^(١)
إن أكن ملتبأ فانت ابن من كا	ن لن كان ملتبأ غفارا
فأعف منى فقد قدرت وخير ال	مفو ماقلت كن فكان اقتدارا
لو يطيل الأعمار جار لعز	كان جارى يطول الأعمارا

لكن محمد بن سليمان لم يرض بهذا وقال: والله لأبلى قبر أبي من دمه، فلم يجد حماد
 بدأ من الفرار إلى بغداد حيث يمكنه أن يستجير بجمعفر المنصور الذي أجاره فعلاً واشترط
 لذلك أن يهجو محمداً بن سليمان فقال فيه حماد:

قل لوجه الحصى ذى العار إنى	سوف أهدى لزئيب الأشعارا
----------------------------	-------------------------

(١) الموازب: الإبل، الأكوار: جمع كور وهو الرجل

قد لعمري فررت من شدة الخو
ف وأثكرت صاحبي نهارا
وظننت القبور تمنع جارا
فاستجرت التراب والأحجارا
كنت عند استجارتى بأبي أيد
سوب أبفى ضلالة وخسارا
لم يجرنى ولم أجد فيه حظاً
أضرم الله ذلك القبر ناراً
وقال أيضاً فى هجائه:

ياابن سليمان يامحمد يا
من يشعري المكرمات بالسمن
إن فخرت هاشم بمكرمة
فخرت بالشمع منك وبالمكن^(١)
لؤمك باد لمن يراك إذا
أقبلت فى المعارضين والذقن^(٢)
ليستك إذ كنت ضيفاً نكراً
لم تدع من هاشم ولم تكن^(٣)
جداك جدان لم تعب بهما
لكنما الميب منك فى البدن

فلما بلغ محمداً قوله قال: (والله لا يفلتنى أبداً، وإنما يزداد حنقه بلسانه، ولا والله لا أعفو عنه ولا أنفائل أبداً). وظل ابن سليمان يطلب حماداً، وحماد يتقل من مكان إلى مكان يبحث عن مأوى وملاذ حتى أدركه بن سليمان فى منطقة تسمى الأهواز، فأرسل مولى له فظفر به فقتله.

(١) المكن: البطن المتلى من السمكة

(٢) المعارضان: الحدان

(٣) نكر: خبيث

شعراء قتلهم شعراءهم

امروء القيس

سأل امرؤ القيس زوجته أم جندب عما يكره النساء منه، فقالت: يكرهن منك أنك ثقيل الصدر، خفيف المعجز، سريع الإراقة، بطيء الإنفاقة، وسأل أخرى نفس السؤال فقالت: يكرهن منك أنك إذا عرقت فحت بريح كلب، فقال: أنت صدقتي، إن أهلى أرضعوني بلبن كلبة.

هكذا قدر للأمير الشريف، والبشاعر للرهب الحس أن يواجه واقعاً مرأى يعز على مثله أن يتحملة، فما حاجة النساء لشاعر فصيح، رقيق العبارة، جزل اللفظ، دقيق التصوير، إذا كان لى الفراش ثقيل الصدر، خفيف المعجز، سريع الإراقة، بطيء الإنفاقة، أو إذا كان يعرق فيفوح بريح كلب.

وهكذا أصبح الأمير يشمر بالحنطاط نفسى أمام المرأة التى يشتهيها ولا يجد سبيلاً للوصول إلى إعجابها، ويستمتع بها لا يستطيع أن يتمتع بها، فسرعان ما لجأ إلى الشعر الذى يستطيع من خلاله أن ينسج الحكايات والمغامرات التى يكون فيها الرجل الذى لا يستطيع أن يكونه فى الواقع، فهو فى شعره رجلٌ فحل، تشتهيه النسوة، ويرحبن بمقدمه فى أى وقت، غير مباليات بالأهل ووجودهم فى سامرهم، وربما كان فيهم أزواجهن.

يقول فى إحدى قصائده:

سموت إليها بنلما نسام أهلها	سمو حباب الماء حالاً على حال ^(١)
فقلت: سبتك الله إنك فاضحي	ألمست ترى السمار والناس أحوالى

(١) حباب الماء: قطراته

فقلت يمين الله أبرح قاصداً	ولو قطعوا رأسي لنيك وأوصالي
حلفت لها بالله حلفة فاجسر	لتأمروا فما إن من حديث ولاصال ^(١)
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت	هصرت بخصن ذي شماريخ ميال ^(٢)
وصرنا إلى الحصى ورق كلا منا	ورضت فلنلت صمعة أى إذلال
فأصبحت معشوقاً وأصبح بعلها	عليه القتام، سىء الظن والبال ^(٣)
يفط غطيط البكر شد خناقـه	ليقتلنى وللمرء ليس يقتال ^(٤)
أيقلنى والمشرقى مضاجعى	ومستونة زرق كئيب أهوال ^(٥)
وليس بلى رمح فسيطمتنى به	وليس بلى سيف وليس ينبال
أيقلنى وقد شغفت لؤادها	كما شغف المهنوءة الرجل الطالى ^(٦)
وقد علمت سلمى وإن كان بعلها	بأن الفتى يهلى وليس بفعل

من خلال هذه الآيات حاول امرؤ القيس أن يصور نفسه عاشقاً استبد به الشوق حتى هانت أمامه كل المخاطر التي تعترض سبيله إلى محبوبته، حتى سما إليها فى خفة ورشاقة كقطرات الماء التي يملو بعضها بعضاً فى هدوء ويسر، ثم لما وصل إليها ووجدتها مضطربة من أثر المفاجأة اخذ يقسم لها أنه لن يذهب حتى لو قتلوه ومثلوا به، فلا فائدة إذن من الاضطرابات أمام عاشق مُصرٍ على قضاء لحظات الوصل العذبة، ولأمانع من أن يحلف لها

(١) صال: مصطل بالتار، يستغفر

(٢) هصرت: جذبت، الفصن أراد به جسمها، ذي شماريخ: يقصد شعرها

(٣) القتام: الغبار

(٤) يبط: يردد صوتاً كصوت المختق، البكر: الجمل الصعب ترويضه

(٥) المشرقى: السيف، الأهوال: جمع هول (٦) المهنوءة: المظلية بالقطران

كاذباً أن الناس قد ناموا ولم يعد هناك من يتحدث أو يجلس أمام النار طالباً دفء لهيبها، فلما اطمأنت بدأت تبادلته الحديث الحلو الهادي، وقد انقادت له بعد صعوبة، وسهلت بعد تمتع، فانتزع هواها، وخلق فؤادها، فأحبه وكرهه زوجها الذي عاد مغبراً كاسف البال، فلما عرف ماكان من أمرهما، اختنق غيظاً كجمل فتى شد من خنائه بحبل، يريد قتله ولكن ليس في وسعه أن يقتل من لايفارق سيفه، مستون السهام، محدد الأزجة، صافية كأنها أنياب خيلان، وهو لايملك رمحاً يطعن ولاسيفاً يشهر، ولانبالاً ترمى، وحتى لو قتله فأزاحه من طريقه لن يسعد معها، فقد ملك شاعرها شغاف قلبها، كما تستلذ الناقة المطلية بالقطران، وقد علمت سلمى أن زوجها ثرثار قوال يتحدث كثيراً ولايعمل شيئاً.

وفي معلقته التي بلغت ثمانية وسبعين بيتاً كان من الطبيعي أن نرى المرأة تتسلل إلى أبياتها من خلال الوصف تارة ومن خلال دورها كبطله في مغامرة عاطفية تارة أخرى، يقول:

ويضفة خدر لايرام خباؤها	تمتعت من لهو بها غير معجل ^(١)
تخطيت أهوالاً إليها وممشراً	على حراساً لو يسرون مقتلى
إذا ما الثريا في السماء تمرضت	تمرض أثناء الوشاح المقصل ^(٢)
فجئت وقد نهضت لنوم ثيابها	لدى الستر إلا لبسة المتفضل ^(٣)
فقلت: ممين الله مالك حيلة	وماإن أرى عنك العماية تتجلى ^(٤)

(١) ييضفة: أراد بها المرأة لصفتها ورفقتها

(٢) الوشاح: خرز ملون، المقصل: الذي فصل بالزبرجد

(٣) نهضت: نزعته، المتفضل: الذي يلبس ثوباً أحداً

(٤) العماية: الاستهتار

خرجت بها تمشي تجر وراءنا	على أثرنا ذيل مرط مرحل ^(١)
فلما أجزنا ساحة الحى واتحى	بنا بطن حقف ذى ركان عقتل ^(٢)
إذا التفتت نحوى تضويج ريجها	نسيم الصبا جاءت برريا القرنفل ^(٣)
هصرت بفوذى رأسها فسمائلت	على هضيم الكشح ربا المخلخل ^(٤)

فى هذه المغامرة (يرسم فى صورة متكاملة كيف اقتحم الأهوال إليها، وتخطى القوم برغم بقظة هؤلاء، ومنعة بيتها، وتربص أهلها به، وإصرارهم على قتله لو استطاعوا أن يفعلوه خفية، وماهم بقادرين لحسبه ونباهته، وقد بلغ بيتها والثريا تتوسط السماء، تلمع فيها بين النجوم لمعان لؤلؤة تتوسط خرزاً فى ثوب موشى. وكانت صاحبته تأخذ أهبثها لتنام، خلعت ثياب اليوم وارردت ثوب النوم، فلما لاجأها جرى بينهما حديث وحوار، أقسمت له أنها استنفدت جهدها فى دفعه، فلم يبق لها حيلة، وأنه مغرق فى استهتاره، فلا سبيل له أن يتعقل، ومابقى أمامها إلا أن تطيعه، فخرجت معه إلى مكان قصى من الحى حيث لا تراهما العيون، وقد ارتدت ثوباً طويلاً تجر وراءها ذيله، فيمحو كل أثر تخلفه أقدامهما، وقد تطيبت بمسك يتشرب منها قوياً، كما لو كان نسيماً رقيقاً مر بلديار عامرة بزهور القرنفل فإذا داعبها مالت عليه دقيقة الخصر ريانة الساق)^(٥).

وحتي تكتمل مظاهر الفحولة لم يكن هناك بد من تصوير مغامرة يكون فيها امرؤ القيس مرغوباً فيه، مسعياً إليه، تترك لأجله عظام الأمور، وحبلها لو كانت معشوقته هذه أو عاشقته

-
- (١) المرط: ثوب من الحرير أو الصوف يؤتز به، مرحل: موشى
(٢) الحقف: من الرمل أى الموحج، ركام: أى بعضه فوق بعض، عقتل: منمقد متداخل
(٣) تضويج: انتشر وتحرك، ربا: راحة (٤) هصر: جلب، فودا الرأس: جانبها، الهضيم: الضامر، ربا: مثلت
(٥) امرؤ القيس حياته وشعره للدكتور الطاهر أحمد مكى ط. دار المعارف ص ١٨٩

كما أراد تصويرها أما لرضيع، ليتوزع قلبها بين رضيعها وحبيبها، فتقوم المفاضلة بينهما، ويقوم الصراع بين عاطفة الأسومة وعاطفة المرأة المحبة، فهي تخشى إذا تخلفت عن حبيبها أن يسوء بها الظن ويسوؤها إذا جاءته أن تدع وليها يبكي، وحتى يأخذ العدل مجراه قبل الحكم في ذلك الصراع كان لا بد من تمثيل حضوره عندها برسول منه إليها يدعم موقفه عندها، حتى يكو الاختيار بين حاضرين، لا بين حاضِر وغائب.

ثم لما انحسم الصراع لصالح الحبيب، جاءت تمشي بحذر يشويه القلق وكأنها تقطف الخطأ من الأرض كأنها السكران يخشى أن يدركه الناس في الطريق، فلما وصلت إليه لم يجد في صبره مساحة لحديثها فراحته تكلمه وهو يجردها من ثيابها، ويقول له: لو أن شيئاً آخر طرأ في هذه الساعة من الليل لما أعرته أى اهتمام، أما أنت فلا أستطيع لك دفعا ونضيا الليل فتيلين لا يعرف لهما الناس مصرعا، تسمعه وتدفع عنه الهم، ويمتعها وينأى بها عن الملل، ثم انقطع بينهما عادى الحديث وحل مكانه آخر أخفت صوتا، وأعذب مضى، ولفتها الستائر، فإذا أخذتها هزة النشوة، أمسكت بذراعيه تدنيه منها، فإذا بهما ذراعان قويان لرجل مقدم على الأهوال. يقول امرؤ القيس:

ومنهن سولى الخود بللهما الندى	تراقب منظوم التمام مرضعا ^(١)
يمز عليها ريتى ويسوؤها	بكاه فتتى الجيد أن يتضوعا ^(٢)
بعثت إليها والنجوم طوالع	حدارا عليها أن تقوم فتسمعا

(١) الخود: المرأة الحبية

(٢) يتضوع: يشتد بكاءه

نقامت قطوف ألمشى هائبة السرى	يدافع ركنها كواهب أربعا ^(١)
يزجنيها مشي النزيف وقد جرى	صباب الكرى فى مخه فتقطعا ^(٢)
تقول وقد جردتها من ثيابها	كما رعت مكحول اللدام أثلما ^(٣)
أجدك لو شئ أئانا رسوله	سواك ولكن لم نجد لك ملغما
لبتا نصد الوحش عنا كأئنا	قتيلان لم يعرف لنا الناس مصرعا ^(٤)
نحافى من المأثور بيني وبينها	وتلنى حليها السابرى للمضلما ^(٥)
إذا أخذتها هزة الروح أمسكت	بمنكب مقدم على الهول أروها ^(٦)

هذا بعض من شعر امرئ القيس فى المرأة، وديوانه يضم العديد من النساء بمقدار مغامراته معهن، ويتمدد المغامرات وتمدد طبائع النساء، (نرى فاطمة المتدللة المعزوزة، وليلى الناسية الذاكرة، وعنيزة المتمنعة المستجيبة، وأسماء المتحولة المتقلبة، وسلمى الغرة النافرة، وماوية الحبيبة الماكرة، مهر اللعوب المستجيبة، ورقاش البخيلة الباذلة، ونساء كثيرات لا يذكر أسماءهن، فيهن الساقطة المحتجة، والساذجة العاقلة، والخائفة المتكبرة، ومن تقصر حبها على رجل، ومن تهب نفسها للناس جميعا)^(٧).

ومنهن من لها قوم يفارون عليها، ومن لا يمثل زوجها ثقلاً فى البادية من الرقيق أو عامة الناس، يأتيها امرؤ القيس ولا يقيم لزوجها وزناً، وهناك المرأة الأم، والشابة الفتية، والصبية

(١) قطوف الخطأ: مشيها متقارب، ركنها: جنبها

(٢) يزجى: يسوق، النزيف: السكران، صباب الكرى: بقية النعاس

(٣) مكحول اللدام: ولد الظبية، أثلغ: طويل العنق

(٤) الوحش: الهم وربما قصد الوحشة

(٥) السابرى: نوع الثياب

(٦) هزة الروح: ارتعاده النشوة

(٧) امرؤ القيس حياته وشعره ص ١٩٤

المراهقة، والحرة والجارية، حتى بائعة الهوى ليس من حرج فى أن يلج دارها، فدهوانه إذن يصلح أن يكون مرجعاً للدراسة الحالة الاجتماعية للمرأة فى العصر الجاهلى، ذلك فضلاً عن دراسة الغزل وطبيعته فى ذلك العصر فهذه من الدراسات الموجودة بالفعل.

يطرح أستاذنا الدكتور الطاهر أحمد مكى سؤالاً عن طبيعة شعر امرئ القيس فى المرأة فيقول: (لم شغل امرؤ القيس دون غيره من شعراء عصره بالمرأة فوصفها ذكريات وبلناً، وصورها حرة وبغيا، وحدثنا عنها طالباً ومغامراً؟)^(١).

ثم يقدم لسؤاله جواباً فيقول:

(الجواب يكمن فى نشأته العائلية، كان أبوه متزوجاً بأكثر من امرأة ولسنا نعرف على التأكيد مكانة أمه من قلب أبيه، لكن واقع الحال ينهى - إذا أخذنا برواية أنها أخت يزيد بن كبشة - وأنه كان زوجاً قبيلاً، تلمية صلة القرابة ودواعيها دون أن ينظر فيه إلى عماد أى زواج ناجح، من توافق فى العواطف والميول، وامرؤ القيس يصمت عن أمه تماماً، لا يعرض لها ولا مرة واحدة، فهل يسوغ لى هذا الصمت أن أفترض أنه افتقدها طفلاً صغيراً، فلم يبق لها فى ذاكرته أدنى نصيب حين قوى عوده واشتد ساعده؟ بلى ذلك ما أراه، من غير أم أمضى امرؤ القيس طفولته وشب يتيماً ضائعاً، أبوه فى شغل عته بملأه وملكه، وقاس معه فى تربيته وحسابه، وفى البيت يفتقد العاطفة الودود، فشب وقلبه صحرأ مجدبة يغمرها الخوف والوحدة، وشيء يمكن أن يملأ قلب الرجل الخالى، هو قلب المرأة وفى الوقت نفسه

(١) امرؤ القيس حياته وشعره ص ١٩٤

هى أمضى سلاح لقتل الخوف، واجتثاث الوحدة، والمرأة القادرة هى المرأة الفاتنة، وفتنتها تتمثل فى كمالها خلقة وتصويراً. وهذا هو السبب فى أن امرأة القيس قصر شعره ومشاعره على الجانب الحسى وحده فى جمال حبيبته.

ويمكن أن أضيف إلى ذلك سبباً آخر، هو أنه لم تكن هناك فرصة له - وللغيره - لكى يلقى الحبيبة دوماً، فى غير لحظات اللهو العاجلة، ليكتشف الجانب الخفى من فضائلها، لأن المجتمع الجاهلى رغم أنه لا يعرف الحجاب، ولا يمنع الاختلاط، كانت تحكمه تقاليد تجعل من الرجل جليس نده، ومن المرأة سميرة بنت جنسها، فكان ثم فصل بين الجنسين تقليداً متعارفاً، فلا يرى الرجل من جمال المرأة إلا جانبته الخارجى، وهو جمال رغم ماديته يعكس جانباً كبيراً من فضائلها النفسية، لأنه جوهر وتعبير، وتجسيم لروحها قبل أن يكون دماً وأعصاباً ومادة، والحب الحسى، كالعشق العدرى، ينبعث عن عاطفة ويعبر عن شعور^(١).

قبل أن نسجل تحفظنا على هذا الجواب نسجل أولاً تحفظنا على السؤال، فشعر امرئ القيس فى المرأة لم يخل تماماً من تصوير نفسية المرأة، وإلا فمن أين عرفنا أن لاطمة متدلة معزوزة، وليلى ناسية ناكرة، وعنزة متمنعة مستجيبة، وأسماء متحولة متقلبة، وسلمى خرة نافرة، وماوية خيثة مأكرة، لعوب مستجيبة، ورقاش معترضة باذلة، وكل هذه أسماء لنساء ذكرهن الرجل فى شعره وحكى مفامراته معهن التى من خلالها استطعنا أن نفق على الوصف النفسى لهؤلاء النسوة، لكن الواقع هو قلة ذلك الوصف النفسى بالنسبة لجملة شعره.

(١) امرؤ القيس حياته وشعره ص ١٩٤

أما عن سلوكه الماخن والذي أرجعه أمتاذنا إلى نشأته العائلية وخاصة فقده لأمه، فنحن نرى ذلك ظناً لا يرقى إلى الواقع، فلم تثبت المصادر أن امرأ القيس نشأ يتيماً، ولو كان لهذا الأمر أهمية لما أغفله مؤرخو الأدب القدماء، فلما أنه لم ينشأ يتيماً لذلك لم يذكر في سيرته يتمه، وإما أنه نشأ يتيماً فعلاً وأغفل المؤرخون ذلك لعدم أهميته في التأثير على سلوكه وشعره، فالعرب في هذه الفترة من الزمن كانوا يرسلون أطفالهم الرضع إلى البوادي حيث يقضون فترة طفولتهم الأولى، عند المراضع فينشأون على خشونة البادية فيشتد عودهم ويخشوشن طبعهم في رمال الصحراء الملتهية وتحت شمسها البقطة، كما متاح لهم فرصة تلقى اللغة العربية من السنة أهل البادية وهم أفصح من أهل الحضر فينشأ الطفل طلق اللسان فصيحاً، ثم يعود إلى أهله بعد تلك الفترة التي غالباً ماتكون نهاية اللهو والعبث الصبائي، فيعهد له أبوه بعمل يسير كرعى الغنم حيث يقضى نهاره في عمله ويقضى بعض ليله مع رفاقه ممن هم في مثل سنه وغالباً يعملون نفس عمله، أو مع أبيه في مجالس الرجال، وبذلك تكون علاقته بأمه علاقة محدودة، فلا يرى لصبي مات أمه أو فارت أباه مطلقة عائلة إلى مضارب قبيلها، كما أن العرب تعرف اليتيم بموت أبيه قبل أن يبلغ الحلم، لا بموت أمه، أما عدم ذكر امرئ القيس لأمه في شعره فلا يسوغ افتراض أنه افتقدها صغيراً، وإلا اعتبرنا الكثرة الكاثرة من شعراء العربية إتياماً لنفس السبب.

لعل هذا السلوك راجع إلى كراهية النساء له وعدم رغبتهن فيه، فالتناس أمام ذلك الأمر ينقسمون قسمين، فمنهم من يجتنب النساء ويعاديهن ويعمل ذلك بعملة يرتضيها، ومنهم من يعتبر المسألة شخصية ويرى الخلل في كل امرأة يقابلها فيظل يبحث عن امرأة بريئة من هذا الخلل، فكان امرؤ القيس باحثاً عن امرأة تحبه، لأنقول تسعى إليه ولكن على الأقل تتقبل

سمعه إليها، كان يبحث عن امرأة لاترى صدره ثقيلاً ولاعجزه خفيفاً ولاإرافته سريعة ولاإفاقته بطيئة، كان يبحث عن امرأة تعانقه فلا تشم له رائحة كلب، كان يبحث عن امرأة تضمده الجرح الذي نكأته أم جندب بوصفها^(١) الذي أدمى رجولته وهوى بكبريائه إلى الحضيض.

فى غمرة اللهو والعبث قلدر على الشاعر الرقيق أن يتحمل وحده ودون إخوته حبه الأخذ بشار أبيه الذى قتلته قبيلة أسد، ولقد جاءه خبر مقتل أبيه وهو فى قرية يقال لها «دمون» فى حضرموت، وكان يجالس نديماً له يشربان الخمر ويلعبان النرد، فلما أعلمه الناهى الخبر لم يلتفت إلى قوله واستمر فى اللعب حتى لايفسد على صاحبه المجلس، فلما انتهى من اللعب التفت إلى الناهى وقال: «ضيعنى صغيراً وحملنى دمه كبيراً، لاصحو اليوم ولاسكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر، ثم قال:

خليلى لافى اليوم مصحى لشارب ولالى غدٍ إذ ذاك ماكان يشرب

ثم شرب سبعا فلما صحا ألى الا ياكل لحماً ويشرب خمرأ، ولايلهن بدهن، ولايصيب امرأة، ولايفسل رأسه من جناية، حتى يدرك بثاره^(٢).

ولكن كيف يدرك ثاره وثاره عند قبيلة عظيمة لايستهان بها عدداً وعتاداً، وليس عند فرد يقتله وينتهى الأمر، إلى جانب أن كنلة - قبيلة امرىء القيس - كانت تعتمد على أصدقاء فى الجنوب تلاشى سلطانهم، كما أن أعداءهم فى الحيرة كانوا ضعافاً فأصبحوا أتوياء، كما

(١) انظر أول صفحة من هذا الفصل

(٢) الأغانى ص ٣٢٠٨

إن العصبية الكندية قد انثرت وتلاشت تقريباً، فكيف يدرك شاعرنا ثاره ولاسيبيل إلى حل آخر؟

ولقد «قدم على امرئ القيس بن حجر بعد مقتل أبيه رجال من قبائل بني أسد كهول وشبان، فيهم المهاجر بن خدش بن عم عبيد بن الأبرص، وقييسة بن نعيم، وكان في بني أسد مقيماً وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور ووداً وإصراراً، يعرف ذلك له من كان محيطاً بأكناف بلده من العرب، فلما علم بمكانهم أمر يئزّزهم وتقدم يكرامهم والإفضال عليهم، واحتجب عنهم ثلاثاً، فسألوا من حضر من رجال كندة فقال: هو في شغل بإخراج مافي خزائن حجر من السلاح والعدة، فقالوا: اللهم غفرأ، إنما قلنا في أمر تناسى به ذكر ماسلف ونستدرك به ما فرط، فليبلغ ذلك هنا، فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء، وكانت العرب لا تمتع بالسواء إلا في الثرات، فلما نظروا إليه قاموا له، ويدر إليه قبيصة قائلاً: إنك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحبّه أيامه وتنتقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب، لك من مؤدد منصبك وشرف أمراك وكرم أصلك في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من إقالة العثرة، ورجوع عن الهفوة، ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب الجليل لأذى صمت ربيته نزاراً والنيمن، ولم تخصص كندة بذلك دوننا للشرف البارح، كان لحجر التاج والعممة فوق الجبين الكريم وإخاء الحمد وطيب الشيم، ولو كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما يجلت كرامتنا على مثله، ولقد بيناه منه، ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على آخره، ولا يلحق أئمه أدناه، فاحمد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال: إما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً، وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً، فقلناه إليك بنسعة تذهب مع شفات

حسامك.. أو فداء بما يروح من بنى أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداءً رجعت به القضب إلى أجفانها لم يردده تسليط الإحن على البرءاء، وإما أن نوادعنا حتى نضع الجوامل فنسدل الأزرق ونعقد الخمر فوق الرايات، فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه فقال: لقد علمت العرب أن لأكفء لحجر في دم، وإنى لن أعتاض به جملأً ولاناقة فأكتسب بذلك سبة الأبد وقت العضد، وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها، ولن أكون سبياً لعطيتها وستعرفو طلائع كندة من بعد ذلك، تحمل القلوب حنقاً وفوق الأسنة حلقاً^(١).

وانصرف بنو أسد مثقلة عواتقهم بهذا الجواب، وانطلق امرؤ القيس في الجزيرة باحثاً عن نصير يعينه على الأخذ بثأره واسترداد ملك أبيه الضائع وقد لجأ أول ما لجأ إلى قبيلتين من أقوى القبائل العربية هما بكر وتغلب وقد عاونوه وأمدوه بالجند والسلاح، فانطلق طالباً بنى أسد الذين رحلوا حين علموا بمقدمه فأصاب قوماً من بنى كنانة وهو يظن أنهم بنو أسد ووضع السيف فيهم وهو يصيح: يا ثارات الملك، يا ثارات الهمام، فخرجت إليه عجوز من بنى كنانة، فقالت: أبيت اللعن، لسنا لك بثأر، نحن من كنانة، فدونك ثأرك فاطلبهم، فإن القوم قد ساروا بالأمس، ثم تبع بنى أسد فأدركهم وقتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم، ثم حال الليل بينهم، وهربت بنو أسد، فلما جاء الصباح أراد امرؤ القيس أن يعيد الكرة عليهم لكن بكرأ وتغلب أبوا أن يتبعوه وقالوا له: قد أصبت ثأرك، قال: ما فعلت ولا أصبت من بنى كاهل ولا من خيرهم من بنى أسد أجداً، قالوا: بلى، ولكنك رجل شوم،

(١) الأغانى ص ٣٢٢٣

وانصرفوا عنه وتركوه.

ثم خرج امرؤ القيس من فوره إلى اليمن فاستنصر قبيلة تسمى «أزد شنوء» فأبوا أن ينصروه وقالوا: إخواننا وجيراننا، فنزل بقريب له يدعى مرثد الحخير بن ذى جدان الحميرى فاستنصره واستعده على بنى أسد، فأمد به خمسمائة رجل من حمير، ومات مرثد قبل رحيل امرؤ القيس بهم، وخلفه رجل يقال له قمرل بن الحميم، فأخذ يسوف امرؤ القيس ويطول عليه حتى همَّ بالانصراف عنه وقال فيه:

وإذ نحن ندعو مرثد الحخير ربنا وإذ نحن لائمدى عبيداً لقمرل

فلما سمع ذلك منه أنقذ له الجيش، واستأجر من قبائل العرب رجالاً ثم سار بهم إلى بنى أسد، ومر بموضع فى جنوب مكة يسمى «تبالة» وبه صنم للعرب تعظمه، يسمونه «ذو الخلصة» واستسقم عنده بقдах ثلاث هى الأمر والنهى والتريص، فأجالها فخرج الناهى، ثم أجالها فخرج الناهى ثم أجالها ثالثة فخرج الناهى للمرة للأخيرة، فاعتاظ امرؤ القيس، وجمع القдах وضرب بها وجه الصنم وقال له: «لو كان أبوك الذى قتل ماعتتى»^(١).

ثم خرج فظفر بينى أسد، فلم يستقم عند ذى الخلصة بعدها حتى جاء الإسلام فهدم هذا الصنم.

ولعداوة قديمة بين المنذر ملك الحيرة وبين كثلة خشى المنذر أن ينجح امرؤ القيس فى أن يعيد لكثلة سطوتها، فوجه إليه الجيوش، وأمده كسرى أنو شروان بجيش من الأساورة

(١) الأغاني ج٩ ص ٣٢١٣

فسرحهم في طلبه، وتفرقت عن امرئ القيس حمير ومن كان معه فلم تعد له بهم طاقة فتجا في جماعة من أهله ونزل بالحارث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة، ومعه الدروع التي كان أجدها يتوارثونها، فأرسل المنذر إلى الحارث يتوصله بالحرب إن لم يسلم له الكنديين اللاتلين به، فأسلمهم إليه، فقتل المنذر منهم اثني عشر فتى من أمرائهم، ولم ينس امرؤ القيس لبني حنظلة موقفهم منه، فاتخذهم مثلاً للمنذر والخذلان والحثب والشر، فكان إذا هجا قوماً شبههم ببني حنظلة وإذا مدح قوماً ارتفع بهم عن ذلك التشبيه.

لها امرؤ القيس من المنذر ومعه ابنته هند وأدعه وسلاحه، ونزل على رجل يسمى سعد بن الضباب الإيادي سيد قبيلة لباد فأجاره، لكن المنذر ظل يطلبه فتحول عن سعد الإيادي إلى رجل يسمى المعلى بن تيم من جديلة طيء، وعنده فكر امرؤ القيس أن يستقر زمناً، لكن بقية قوم المعلى ضاقوا به، وطردهوا وراحله فخرج من عندهم قاصداً رجلاً يسمى خالد بن أصمع النبهاني، فأغار بنو جديلة عليه وذهبوا بإبله، ففارق امرؤ القيس بني نبهان ونزل عند رجل خليع فاتك يسمى عامر بن جوين الذي طمع في أموال امرئ القيس وابنته هند، وقال فيها شعراً، فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه، خافه على أهله وماله فتفقله وانتقل إلى رجل يسمى جارية بن مر بن حنبل، من بني ثعل، فاستجار به، ووقعت الحرب بين عامر بن جوين وبين جارية من أجله، فدافع بنو ثعل عنه وقدر لهم امرؤ القيس موقفهم وشكرهم في قصيدة هجا فيها خالداً النبهاني الذي توانى عن استرداد وراحله التي أغار عليها بنو جديلة وهو في جواره.

فلما وقعت الحرب بين طيء من أجله خرج من عندهم ونزل عند رجل من بني فزارة يسمى عمراً بن جابر بن مازن، وعنده فكر في اللهاب إلى قيصر ليستنصره على بني أسد،

ولما وصل إلى قيصر قبله وأكرمته وأنزله منزلة حسنة، فاندس رجل من بنى أسد يسمى «الطماح» وكان امرؤ القيس قد قتل أخاً له، فقال لقيصر: «إن امرأ القيس غوى عاهر وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرأس ابتك ويواصلها، وهو قاتل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك، فبعث إليه حيثلد بحلة وشى مسمومة منسوجة بالذهب، وقال له: إني أرسلت إليك بحلتى التى كنت ألبسها تكرمة لك، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة، واكتب إلى خبرك من منزل إلى منزل، فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره بها، فأسرع فيه السم وسقط جلده، فلذلك سمى ذا القروح، وقال في ذلك:

لقد طمح الطماح من بمد أرضه . لابسنى ممابلس أبوسا

فلو أنها نفسى موت سوية . ولكنها نفس تساقط انفسا

فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضر بها...، ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدفنت في سطح جبل يقال له العسيب فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال:

أجارتنا إن المزار قريب . وإني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا غريبان هاهنا . وكل غريب للغريب نسيب

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة^(١).

لاستطيع أن نشير إلى قصيدة أو مقطوعة أو بيت ونقول إن هذا هو الذى قتل امرأ

(١) الأغاني ص ٣٢١٩ وما بعدها

القيس، فالرجل كما رأينا قد قتل بسبب وشاية الطماح، وهو لم يفل شعراً في ابنة قيصر،
فكيف يحق لنا أن نقول إن امرأ القيس قد قتله شعره؟!

لاشك أن الطماح كان مصيباً في النفاذ إلى نقطة إثارة حفيظة قيصر على امرئ القيس
حينما ذكره بعهره وشعره الماجن فوضعه أمام فضيحة كبيرة لا يمكن أن يتجنب حدوثها إلا
بقتل الرجل، ولعل سلوك امرئ القيس الخليع وشعره الصارخ مجونا كانا معروفين لدى
قيصر، ولعله كان يتوقع مثل ذلك منه، وإلا لاختار الطماح وشاية أخرى أوقع تأثيراً عند
قيصر، لكنه أدرك مكان الجرح فنكاه، لذلك لم يصبر قيصر حتى يتحقق من هذه الوشاية،
وهذا دليل على توقعه لحادثة كهذه، لذلك لم يكن عقابه لامرئ القيس عقاباً عادياً وإنما رداً
على العار الذي توقع أن يلبسه لقيصر من خلال قصيدة أو عدة قصائد في وصف
مغامرة أو عدة مغامرات مع ابنته، رداً على ذلك ألپسه قيصر حلة مسمومة يتساقط من تحتها
جلده.

لذلك نستطيع أن نقول دون مغالاة أن امرأ القيس قد قتله شعره، أى شعره؟ كل شعره.

محتويات الكتاب

الإهداء	٥
هدية بن خشرم	٧
كعب الأشقرى	١٥
عبيد بن الأبرص	٢٣
أبو العبر	٣١
السليك بن السلكة	٣٩
الكميت	٤٥
المتنبى	٧١
أبو نخيلة	١٠٧
مزامح بن عمرو	١١٧
طرفه بن العبد	١٢٧
أعشى همدان	١٣٩
وضاح اليمن	١٤٩
بشار بن برد	١٦٥
حماد عجرد	١٨٧
أمرؤ القيس	٢٠١

الادريس للطباعة والنشر
٢٨ شارع المطار - عين شمس
ت: ٢٤٣٩٣٧٥ - ٢٩٨٦٩٦٥

هذا الكتاب

الشعر صورة من صور البيان والبلاغ وهو فن محبب إلى النفوس وكان في الماضي يعد الوسيلة الإعلامية الأولى التي تؤثر في الناس. فمن ثم عدت من الأنشطة محل الاهتمام من قبل الحكام الذين كانوا يستثمرون الشعراء في مدحهم وتحسين صورتهم والدفاع عن مواقفهم وسياساتهم.

غير أن هناك من الشعراء من شذ عن الطريق وسلك سبيل المخالفة وقام بمناصرة فرق وتيارات معادية لبعض الخلفاء والسلاطين وأصحاب النفوذ. فكان مصيرهم الموت..

وهذا الكتاب يلقي الضوء على هؤلاء الشعراء الذين سلكوا هذا السبيل. وسقطوا ضحية شعرهم.

الناشر